

DEXIBELL

VIVO | SX8 |

digital piano module

Benutzerhandbuch



HANDMADE
IN ITALY



Für europäische Länder

Dieses Produkt entspricht den Anforderungen der EMV-Richtlinie 2004/108/EG.

Informationen zu Vorschriften und Sicherheit

Benutzer in den U.S.A

Dieses Produkt wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für digitale Geräte der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften. Diese Grenzwerte sind so ausgelegt, dass sie einen angemessenen Schutz gegen schädliche Störungen in einer Wohnanlage bieten. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann diese ausstrahlen. Wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und verwendet wird, kann es schädliche Störungen im Funkverkehr verursachen. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass bei einer bestimmten Installation keine Störungen auftreten. Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, sollte der Benutzer versuchen, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder verlegen Sie sie.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die nicht mit dem Stromkreis verbunden ist, an den der Empfänger angeschlossen ist.
- Ziehen Sie den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker zu Rate

Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen von Teil 15 der FCC-Vorschriften. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

- 1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen.
- 2) Dieses Gerät muss alle empfangenen Interferenzen akzeptieren, einschließlich Interferenzen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

FCC VORSICHT: Unerlaubte Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Einhaltung der Vorschriften verantwortlichen Stelle genehmigt wurden, können dazu führen, dass der Benutzer die Berechtigung zum Betrieb des Geräts verliert.

Hinweis: Der Hersteller ist nicht verantwortlich für Funk- oder Fernsehstörungen, die durch unautorisierte Änderungen an diesem Gerät verursacht werden. Solche Änderungen können dazu führen, dass der Benutzer die Berechtigung zum Betrieb des Geräts verliert.

Für Kanada

HINWEIS

Dieses digitale Gerät der Klasse B erfüllt alle Anforderungen der Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

WICHTIGER HINWEIS FÜR DAS VEREINIGTE KÖNIGREICH

WICHTIG! DIE DRÄHTE DIESES NETZKABELS SIND NACH FOLGENDEM CODE GEFÄRBT.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

Da die Farben der Drähte im Netzkabel dieses Geräts möglicherweise nicht mit den farbigen Markierungen der Anschlüsse in Ihrem Stecker übereinstimmen, gehen Sie wie folgt vor:

Das BLAUE Kabel muss an die Klemme angeschlossen werden, die mit dem Buchstaben N gekennzeichnet ist oder die Farbe SCHWARZ hat.

Das BRAUN gefärbte Kabel muss an die Klemme angeschlossen werden, die mit dem Buchstaben L gekennzeichnet oder ROT gefärbt ist.

Unter keinen Umständen darf eines der beiden oben genannten Kabel an die Erdungsklemme eines dreipoligen Steckers angeschlossen werden.

Für europäische Länder



Dieses Symbol weist darauf hin, dass dieses Produkt in den EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss, wie es in der jeweiligen Region festgelegt ist. Produkte, die dieses Symbol tragen, dürfen nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden.

VIVO | SX8 |

digital piano module

Benutzerhandbuch

Willkommen beim Referenzhandbuch von VIVO SX8 und herzlichen Glückwunsch zum Kauf dieses Soundmoduls.

VIVO SX8 ist das Soundmodul der neuen VIVO PREMIUM Digitalpiano-Serie von Dexibell.

Ein noch nie dagewesener Realismus, dank der neuesten Technologie, die von einem leistungsstarken Prozessor mit 3,2 GB Speicher für Sounds verwaltet wird.

Alle Klänge wurden mit der **holophonen** Methode für ein erstaunliches 3D-Hörerlebnis aufgenommen und mit der neuen Technologie **T2L (True to Life)** reproduziert, die auf der Interaktion zwischen Sampling- und Modellierungsmethoden basiert. Darüber hinaus wurde die Klangqualität auf **24 bit - 48KHz** mit durchschnittlich 5 mal längeren Samples (15" bei tiefen Klaviertönen) erhöht.

VIVO SX8 reproduziert ein echtes akustisches Klavier, auch dank der unbegrenzten Polyphonie der Noten (320 Oszillatoren).

Die Simulation eines echten Sustain-Pedals ist auf ein gutes Ansprechverhalten ausgelegt und ermöglicht es, feine Nuancen der Performance zum Ausdruck zu bringen.

Eine Orgelsektion mit vielen Effekten wie Rotary, Percussion, Vibrato und Chorus ermöglicht es Ihnen, vollwertige Orgelsounds in Ihren Performances zu genießen.

Bei der Lektüre dieses Handbuchs werden Sie viele weitere Funktionen entdecken, wie zum Beispiel sympathische Resonanzen, Obertöne, Geräusche, Staccato klänge, Klangfarbenabweichungen usw. usw.

Bitte lesen Sie alle Abschnitte dieser Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um sicherzustellen, dass Sie den größtmöglichen Nutzen aus den Funktionen des Pianos ziehen können.

Bewahren Sie dieses Handbuch zum späteren Nachschlagen auf.



Profitieren Sie von wertvollen Vorteilen, indem Sie Ihr Produkt auf www.dexibell.com registrieren.

- Sie können von DEXIBELLS **3 Jahren** erweiterter Garantie profitieren (Die erweiterte Garantie unterliegt den allgemeinen Geschäftsbedingungen. Bitte beachten Sie den entsprechenden Abschnitt).
- Hält Sie über Sonderangebote auf dem Laufenden.
- Sie können sich über jede neue Softwareversion und neue Sounds informieren.

BITTE SORGFÄLTIG LESEN, BEVOR SIE FORTFAHREN

Beachten Sie immer die folgenden Vorsichtsmaßnahmen, um das Risiko schwerer Verletzungen oder sogar des Todes durch Stromschlag, Feuer oder andere Gefahren zu vermeiden.



WARNING



CAUTION

Nicht tropentauglich

Dieses Gerät und der zugehörige Netzadapter sind nicht-tropentauglich. Der Betriebstemperaturbereich beträgt 5° - 40°C (41° - 104°F).



Reparieren, verändern oder ersetzen Sie keine Teile selbst

Versuchen Sie nicht, das Gerät zu reparieren, zu verändern oder Teile des Produkts auszutauschen. Bitte wenden Sie sich an das nächstgelegene Dixibell Service Center.



Nicht selbst demontieren oder verändern

Öffnen Sie das Gerät oder den Netzadapter nicht und versuchen Sie nicht, die internen Komponenten in irgendeiner Weise zu zerlegen oder zu verändern.



Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter (DEXIBELL DYS624-120200W).

Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter. Der Anschluss eines anderen Netzteils kann zu schweren Schäden an den internen Schaltkreisen führen und sogar einen Stromschlag verursachen.



Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzkabel

Verwenden Sie nur das Netzkabel, das mit dem mitgelieferten Netzadapter geliefert wird.



Biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark

Verdrehen oder biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark, da es sonst beschädigt wird. Beschädigte Kabel können zu Feuer- und Stromschlaggefahr führen!



Stellen Sie das Gerät nicht an einem instabilen Ort auf

Stellen Sie das Gerät nicht in einer instabilen Position auf, in der es versehentlich umfallen könnte.



Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeit oder Fremdkörper in das Gerät gelangen; stellen Sie keine Behälter mit Flüssigkeit auf das Gerät

Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände (Wasserglas) auf das Gerät. Lassen Sie niemals Fremdkörper (z. B. brennbare Gegenstände, Münzen, Drähte) oder Flüssigkeiten (z. B. Wasser oder Saft) in das Gerät eindringen. Andernfalls kann es zu Kurzschlüssen, fehlerhaftem Betrieb oder anderen Fehlfunktionen kommen.



Stellen oder lagern Sie das Produkt niemals an den folgenden Orten

- Extremer Kälte oder Hitze ausgesetzt sind (z. B. in direktem Sonnenlicht, in der Nähe einer Heizung oder tagsüber im Auto).
- Dampf oder Rauch ausgesetzt.
- Feuchtigkeit (z. B. in Waschräumen, Bädern, auf nassen Böden).
- Der Einwirkung von Salzwasser ausgesetzt.
- Dem Regen ausgesetzt.
- Staubig oder sandig.
- Extreme Temperatur- oder Feuchtigkeitsschwankungen (Es kann zu Kondensation und Wasseransammlungen auf der Oberfläche des Geräts kommen. Holzteile können Wasser aufnehmen und beschädigt werden).
- Starke Vibrationen und Erschütterungen ausgesetzt.



Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen starken Stößen aus

Lassen Sie das Gerät nicht fallen. Schützen Sie es vor starken Stößen!



Schließen Sie das Gerät nicht an eine Steckdose mit einer unangemessenen Anzahl anderer Geräte an

Schließen Sie das Netzkabel des Geräts nicht an eine Steckdose an, an der sich eine unangemessen hohe Anzahl anderer Geräte befindet. Dies könnte zu einer Überhitzung der Steckdose führen und möglicherweise einen Brand verursachen.



Erwachsene müssen an Orten, an denen sich Kinder aufhalten, die Aufsicht übernehmen

Wenn Sie das Gerät an Orten verwenden, an denen sich Kinder aufhalten, lassen Sie es niemals unbeaufsichtigt. Achten Sie besonders auf Kinder, damit diese das Gerät nicht missbrauchen können.



Vermeiden Sie längeren Gebrauch bei hoher Lautstärke

Dieses Gerät kann allein oder in Verbindung mit einem Verstärker und Kopfhörern oder Lautsprechern Schallpegel erzeugen, die zu einem dauerhaften Hörverlust führen können. Betreiben Sie das Gerät NICHT über einen längeren Zeitraum mit einer hohen Lautstärke oder mit einer Lautstärke, die unangenehm ist. Wenn Sie einen Hörverlust oder ein Klingeln in den Ohren feststellen, sollten Sie das Gerät sofort abschalten und einen Audiologen aufsuchen.



Wenn Sie eine Anomalie feststellen, schalten Sie das Gerät sofort aus

Schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose, wenn:

- der Netzadapter, das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist.
- Rauch oder ungewöhnliche Gerüche auftreten.
- das Produkt dem Regen ausgesetzt war.
- Gegenstände in das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeit hineingeschüttet wurde.
- das Gerät nicht funktioniert oder eine deutliche Veränderung der Leistung aufweist.
- das Gerät heruntergefallen ist oder das Gehäuse des Geräts beschädigt wurde.



Wenden Sie sich an das nächstgelegene qualifizierte Service-Center.

Fassen Sie den Stecker an, um das Netzteil anzuschließen oder abzutrennen

Wenn Sie den Netzstecker aus dem Gerät oder einer Steckdose ziehen, halten Sie immer den Stecker selbst und nicht das Kabel. Durch Ziehen am Kabel kann dieses beschädigt werden.



Schließen Sie den Netzadapter nicht mit nassen Händen an oder trennen Sie ihn ab

Fassen Sie den Netzadapter oder seine Stecker niemals mit nassen Händen an, wenn Sie ihn in eine Steckdose einstecken oder von ihr abtrennen.



Halten Sie den Stecker des Netzadapters sauber

Ziehen Sie in regelmäßigen Abständen den Netzadapter aus der Steckdose und reinigen Sie den Stecker des Adapters mit einem trockenen Tuch.



Wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzt wird, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

Verhindern, dass sich die Kabel verheddern

Versuchen Sie zu verhindern, dass sich Kabel verheddern. Verlegen Sie alle Kabel außerhalb der Reichweite von Kindern.



Ziehen Sie vor der Reinigung des Geräts den Netzadapter aus der Steckdose

Um einen Stromschlag oder eine Beschädigung des Geräts zu vermeiden, schalten Sie das Gerät vor der Reinigung aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose (S. 12).



Wenn in Ihrer Gegend die Möglichkeit eines Blitzschlags besteht, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose

Wenn Sie wissen, dass in Ihrer Gegend ein Gewitter vorhergesagt ist, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose.



Legen Sie Ihr Gewicht nicht auf das Gerät und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.

Vermeiden Sie es, auf das Gerät zu klettern oder schwere Gegenstände darauf abzustellen.



An einem gut belüfteten Ort aufstellen

Das Gerät und der Netzadapter sollten so aufgestellt werden, dass die Belüftung des Gerätes nicht beeinträchtigt wird.



Nicht in tropischen Klimazonen verwenden

Verwenden Sie das Gerät und den Netzadapter nur in gemäßigten Klimazonen (nicht in tropischen Klimazonen).



Platzierung in der Nähe der Steckdose

Dieses Gerät sollte in der Nähe der Steckdose installiert werden, und die Abschaltung des Geräts sollte leicht zugänglich sein.



2 Relevante Angaben

Zusätzlich zu den unter "Wichtige Sicherheitshinweise" auf S. 4 aufgeführten Punkten lesen und beachten Sie bitte die folgenden:



Bezogen auf die Stromversorgung

- Schließen Sie dieses Gerät nicht an dieselbe Steckdose an, die auch von einem elektrischen Gerät verwendet wird, das von einem Wechselrichter oder einem Motor gesteuert wird (wie z. B. ein Kühlschrank, eine Waschmaschine oder ein Klimagerät). Andernfalls kann ein hörbares Geräusch entstehen.
- Das Netzteil kann sich nach stundenlangem Gebrauch erwärmen. Es kann sich um eine normale Wärmeableitung durch das Adaptergehäuse handeln. Stellen Sie das Netzteil an einem gut belüfteten Ort auf den Boden, um die Gefahr einer Überhitzung zu verringern.
- Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie das Gerät an andere Geräte anschließen. . Andernfalls kann es zu einem elektrischen Schlag oder einer Beschädigung des Geräts kommen.
- Wenn das Gerät für 120 Minuten nicht benutzt wird, schaltet es sich automatisch aus, um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, ändern Sie die Einstellung "AUTO OFF" auf "OFF", wie auf "Auto AUS" (S. 56) beschrieben.

ANMERKUNG

Die Einstellung "AUTO OFF" wird gespeichert, wenn Sie das Gerät ausschalten.



Wartung

- Um das Gerät zu reinigen, legen Sie ein weiches Tuch in lauwarmes Wasser, drücken Sie es gut aus und wischen Sie dann die gesamte Oberfläche mit gleicher Stärke ab. Zu starkes Reiben an der gleichen Stelle kann die Oberfläche beschädigen.
- Wischen Sie das Gerät nicht mit Benzol, Alkohol oder Lösungsmitteln jeglicher Art ab. Andernfalls kann es zu Verfärbungen und/oder Verformungen des Geräts kommen.



Im Zusammenhang mit Reparaturen

- Sichern Sie Ihre Daten immer auf einem USB-Speicher, bevor Sie das Gerät zur Reparatur an ein autorisiertes Zentrum schicken. Alle im Speicher des Geräts enthaltenen Daten können verloren gehen. Wichtige Daten sollten immer gesichert oder auf Papier festgehalten werden (wenn möglich). Dexibell übernimmt keine Haftung für solche Datenverluste.



Bezogen auf einen geeigneten Standort

- Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Leistungsverstärkern (oder anderen Geräten mit großen Leistungstransformatoren) auf, um induziertes Brummen zu vermeiden. Im Falle von Brummen können Sie das Problem verringern, indem Sie Ihr Gerät anders ausrichten oder von der Störquelle entfernen.
- Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe eines Fernsehers oder Radios. Dieses Gerät kann den Radio- und Fernsehempfang stören.
- Wenn Sie dieses Gerät zusammen mit einer Anwendung auf Ihrem iPhone/iPad verwenden, empfehlen wir Ihnen, den "Flugzeugmodus" auf Ihrem iPhone/iPad auf "EIN" zu stellen, um Kommunikationsstörungen zu vermeiden.
- Beim Betrieb von Mobiltelefonen in der Nähe dieses Geräts kann es zu Geräuschementwicklung kommen. Bei Störgeräuschen sollten Sie solche drahtlosen Geräte in größerer Entfernung von diesem Gerät aufstellen oder ausschalten.
- Setzen Sie das Gerät nicht extremer Kälte oder Hitze, direktem Sonnenlicht oder in der Nähe von Geräten, die Wärme abstrahlen, aus. Lassen Sie das Gerät tagsüber nicht in einem Fahrzeug liegen. Extreme Temperaturen können das Gerät beschädigen.
- Seien Sie vorsichtig, wenn Sie das Gerät von einem Ort zu einem anderen bringen, an dem sich die Umgebungstemperatur drastisch ändert. Aufgrund drastischer Temperaturschwankungen kann es im Gerät zu Kondenswasserbildung kommen. Die Verwendung des Geräts bei Kondenswasserbildung kann zu Schäden führen. Wenn der Verdacht besteht, dass sich Kondenswasser gebildet hat, lassen Sie das Gerät mehrere Stunden lang stehen, bis das Kondenswasser vollständig getrocknet ist.
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi für längere Zeit auf dieses Gerät. Solche Gegenstände können die Oberfläche verfärben oder anderweitig schädigen.
- Stellen Sie keine Gegenstände für längere Zeit auf der Tastatur ab. Dies kann die Ursache für eine Fehlfunktion der Tasten auf der Tastatur sein.
- Bringen Sie keine Aufkleber, Abziehbilder oder selbstklebendes Material an diesem Gerät an. Der Kleber lässt sich nur schwer entfernen, und Lösungsmittel beschädigen die Außenlackierung.
- Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände (Wasserglas) auf das Gerät. Vermeiden Sie die Verwendung von Alkohol, Parfüm, Haarspray, Nagellack usw. in der Nähe des Geräts. Falls Flüssigkeit auf dem Gerät verschüttet wurde, wischen Sie die Oberfläche schnell mit einem trockenen, weichen Tuch ab.



Bezogen auf externe Speicher

- Stecken Sie den USB-Speicher (im Handel erhältlich) vorsichtig und im richtigen Winkel in den Steckplatz.
- Seien Sie beim Umgang mit USB-Speicher besonders vorsichtig:
 - Erden Sie sich immer an einem Metallstück, bevor Sie einen USB-Speicher anfassen.
 - Berühren Sie die Stifte des USB-Speicheranschlusses nicht und achten Sie darauf, dass sie nicht verschmutzt werden.
 - Setzen Sie den USB-Speicher keinen extremen Temperaturen aus (z. B. direkte Sonneneinstrahlung in einem geschlossenen Fahrzeug).
 - Achten Sie darauf, dass der USB-Speicher nicht nass wird.
 - Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen übermäßigen Stößen oder Vibrationen aus.
- Trennen Sie den USB-Speicher nicht ab, während Sie Daten schreiben oder lesen (d.h. während die USB-Speicheranzeige blinkt).
- Mit diesem Gerät können Sie handelsübliche USB-Speicher verwenden. Sie können solche Geräte in einem Computerladen, bei einem Händler für Digitalkameras usw. erwerben.



Andere Vorsichtsmaßnahmen

- Der Inhalt des Speichers kann durch eine Fehlfunktion oder unsachgemäße Bedienung verloren gehen. Um einem Datenverlust vorzubeugen, empfehlen wir Ihnen dringend, regelmäßig eine Sicherungskopie wichtiger Daten, die Sie im Speicher des Geräts gespeichert haben, auf einem anderen Speichergerät zu speichern. (z. B. auf einem USB-Speicher).
- Leider kann bei der Wiederherstellung der zuvor auf den USB-Speichern gespeicherten Daten ein Fehler auftreten. Dexibell haftet nicht für entgangenen Gewinn oder Folgeschäden, Datenverluste.
- Wenden Sie keine übermäßige Kraft an, wenn Sie die Tasten, Schalter, Schieberegler und Regler des Geräts betätigen und wenn Sie Anschlüsse und Buchsen verwenden. Grobe Handhabung kann zu Schäden oder Fehlfunktionen führen.
- Üben Sie keinen starken Druck auf das Display aus.
- Ziehen Sie beim Trennen eines Kabels immer am Stecker, niemals am Kabel. Andernfalls verursachen Sie Kurzschlüsse oder beschädigen die internen Elemente des Kabels.
- Halten Sie die Lautstärke des Geräts niedrig. Das Gerät sollte mit einer angemessenen Lautstärke betrieben werden, um die Nachbarn nicht zu stören, insbesondere nachts und am frühen Morgen. Verwenden Sie Kopfhörer, wenn Sie Ihre Musik laut oder spät in der Nacht hören wollen.
- Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, legen Sie es in der Originalverpackung mit Polsterung in den Karton. Andernfalls müssen Sie gleichwertige Verpackungsmaterialien verwenden. Wenn Sie das Gerät transportieren oder bewegen, sollten Sie immer mindestens zwei Personen hinzuziehen.
- Verwenden Sie für den Anschluss dieses Geräts niederohmige Kabel. Die Verwendung von Kabeln, die einen Widerstand enthalten, kann dazu führen, dass der Schallpegel extrem niedrig oder gar nicht zu hören ist.



Urheberrecht und Markenrechte

- Dexibell übernimmt keine Haftung für etwaige Rechtsverletzungen des Nutzers durch die Verwendung dieses Gerätes.
- Das Aufnehmen, Kopieren und Verbreiten von urheberrechtlich geschütztem Material (Lieder, Live-Performances usw.), das Dritten gehört, in Teilen oder im Ganzen ohne die Genehmigung des Urheberrechtinhabers ist gesetzlich verboten.
- Copyright © 2003 von Bitstream, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Bitstream Vera ist eine Marke von Bitstream, Inc.
- iPad® und iPhone® sind eingetragene Marken von Apple Inc.
- App Storesm ist eine Dienstleistungsmarke von Apple.
- Bluetooth® ist eine eingetragene Marke von Bluetooth SIG, Inc.

In diesem Handbuch verwendete Konventionen

Es werden die folgenden Symbole verwendet.

ANMERKUNG

Er enthält einen wichtigen Hinweis, den Sie unbedingt lesen sollten.

MEMO

Es weist auf einen Hinweis zu einer Einstellung oder Funktion hin; Sie müssen ihn lesen.

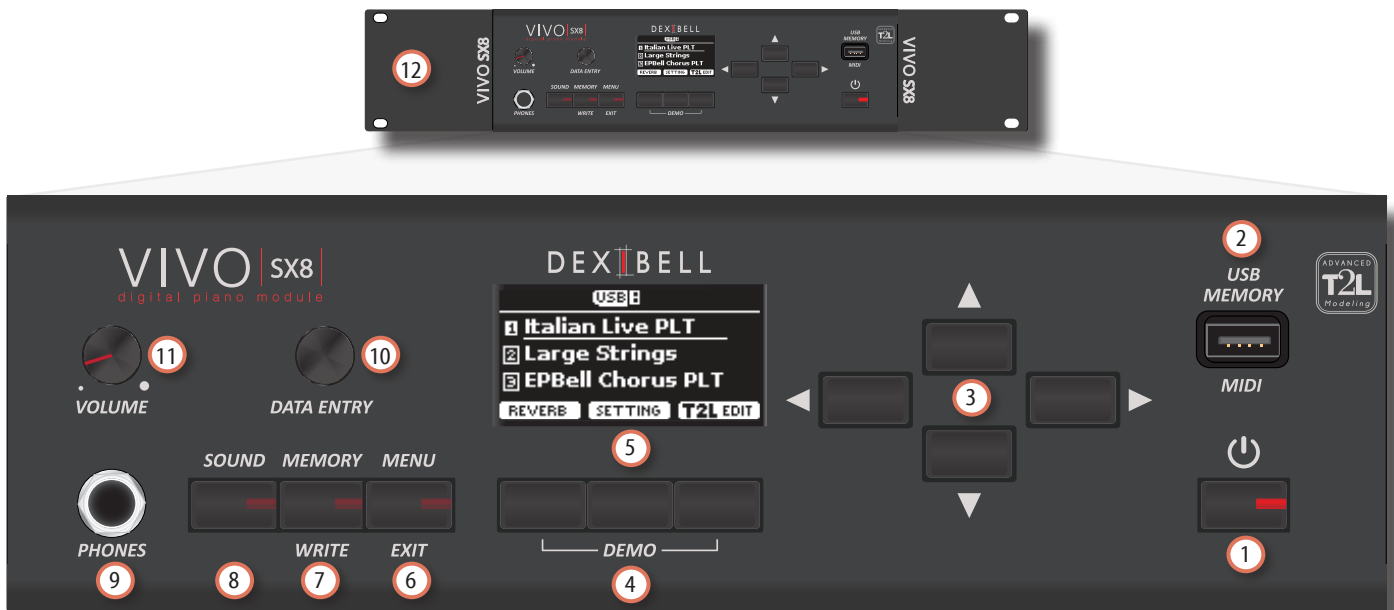
TIPPS

Er gibt einen nützlichen Hinweis für die Bedienung; lesen Sie ihn bei Bedarf.

Inhalt

	Sichern Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonliste.....	31
	Wiederherstellen Ihrer Einstellungen, Inhalte und Tonliste.....	31
	Panik-Funktion.....	31
Zusätzlicher Sound (Sound Library).....		32
	Sound Libraries entfernen und hinzufügen.....	32
	Entfernen einer Sound Library.....	33
	So laden Sie Sound-Bibliotheken von einem USB-Speicher ...	33
	Hinzufügen einer Bibliothek.....	33
Toneinstellungen (Export/Import).....		35
	Exportieren eines Soundsets ("EXPORT SETUP").....	35
	Importieren eines Soundsets ("IMPORT SETUP").....	35
Personalisierung Ihrer Sounds.....		36
	Geringfügige Ergänzungen oder Klangveränderungen vornehmen.....	36
	Zu bearbeitende Parameter.....	36
	Parameter Orchestrale Klänge.....	36
	Parameter für Orgelklänge.....	38
	Anpassen der Anschlagdynamik der Tastatur an den Klang ...	40
Arbeit mit den Speichern.....		41
	Über die Struktur von Memories und Memory Set.....	41
	Speichern der Einstellungen im internen Speicher.....	41
	Abrufen der Einstellungen aus dem internen Speicher.....	41
	Wie man die Reihenfolge der Speicher neu ordnet.....	41
	Speichern Ihrer Einstellungen auf dem USB-Speicher (im Handel erhältlich).....	42
	Abrufen Ihrer Einstellungen von einem USB-Speicher.....	43
	Umbenennen eines Speichers.....	44
	Exportieren eines Speichersatzes aus dem USB-Speicher....	44
	Importieren eines Speichersatzes vom USB-Speicher.....	44
	Löschen eines Speichersatzes.....	45
	So rufen Sie Ihre bevorzugte Einstellung beim Einschalten automatisch auf.....	45
Spiele mit Audio-Backing-Tracks.....		46
	Verbinden Sie Ihr mobiles Gerät.....	46
	Spiele mit der X MURE-Anwendung.....	46
Drahtlose Funktion.....		47
	Bluetooth® Audio- und MIDI-Verbindung.....	47
	Einschalten der Bluetooth-Funktion des VIVO SX8.....	47
	Verbinden mit dem mobilen Gerät.....	47
	Verbinden eines bereits gekoppelten Mobilgeräts.....	48
	Verwendung von Bluetooth® Audio.....	48
	Übertragen von Bluetooth®-MIDI-Daten.....	48
MENÜ-Optionen (Erweiterter Bereich).....		50
	Allgemeines Verfahren.....	50
	SOUND LIBRARY Funktionen.....	51
	SOUND SETUP Funktionen.....	51
	SOUND LIST.....	51
	SETTING Parameter Gruppe.....	51
	T2L EDITOR.....	51
	EFFECTS.....	51
	OUTPUT.....	52
	CONTROL.....	52
	TUNING.....	53
	SPEICHER.....	54
	USB-SPEICHER.....	54
	USB-AUDIO.....	54
	BLUETOOTH.....	55
	MIDI.....	55
	GLOBAL.....	56
	FACTORY RESET.....	56
	FACTORY SOUND.....	56
	BACKUP.....	56
	PANIC.....	56
	VERSION INFO.....	56
Anhang.....		57
	Liste der Effekttypen und Parameter.....	57
	VIVO SX8Klangfarbenliste.....	60
	VIVO SX8Preset-Liste für die Orgel.....	61
	Zugriegel MIDI-Steuerungen.....	62
Fehlersuche.....		63
Spezifikationen.....		64
Index.....		65
Wichtige Sicherheitshinweise.....		4
Relevante Angaben.....		5
Panel Beschreibung.....		8
	Hinterer Seite.....	9
Beispiele für Verbindungen.....		10
Kurzanleitung Grundlegende Funktionen.....		11
Bevor Sie anfangen zu spielen.....		12
	Anschließen des AC-Adapters.....	12
	Sichern Sie den Netzadapter.....	12
	Anschließen eines externen Audioverstärkers.....	12
	Über die Pedale.....	12
	Anhören über Kopfhörer.....	13
	Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich).....	13
	Formatieren des USB-Speichers.....	13
	Sicheres Entfernen des USB-Speichers.....	13
	Erdungsklemme.....	14
	Ein- und Ausschalten der.....	14
	Ausschalten der Stromversorgung.....	14
	Demo des VIVO SX8.....	15
Grundlegende Bedienung.....		16
	Über die Anzeige und Cursorbetrieb.....	16
	Hauptseite.....	16
	Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten ..	17
	Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens.....	17
Hauptanschlüsse.....		18
	Anschließen eines MIDI-Keyboards.....	18
	Anschließen eines USB-MIDI-Keyboards.....	18
	Passende MIDI-Kanäle.....	18
	Verwendung des VIVO SX8 mit Ihrem Computer.....	19
	USB-Audio-Funktion.....	19
	Einstellen der USB Audio.....	19
Auswählen der Töne.....		20
	Wie man ein Teil auswählt.....	20
	Auswahl der Klangfarben.....	20
	Auswählen von Klangfarben auf der Hauptseite.....	20
	Auswählen von Tönen aus einer Tonliste mit der [SOUND]-Taste ..	20
	Neuordnung der Klangfarbenliste.....	20
	Klänge MIDI-Informationen.....	21
Sektion Orgel.....		22
	Auswahl von Voreingestellte Orgelklänge.....	22
	Auswahl verschiedener Orgeltypen.....	22
	Einrichten der Footagekonfiguration ausgehend von einer Orgelvoreinstellung.....	23
	Hinzufügen von Harmonische Percussion.....	23
	Anwenden des Vibrato/Chorus-Effekts.....	24
	Hinzufügen des Overdrive-Effekts.....	24
	Organ Gemeinsame Parameter.....	25
	Hinzufügen eines Rotationseffekts.....	25
Parts & MIDI-Einstellungen.....		26
	Teil Einstellungen.....	26
	Transponieren der Tonhöhe der Parts.....	26
	MIDI-Einstellungen.....	26
	MIDI-Empfang.....	26
	MIDI Transmission.....	27
	Festlegen der Audioausgabe für jeden Teil.....	28
Hinzufügen von Effekten zum Orchesterklang.....		29
	Going Around Soundeffekte.....	29
	Hinzufügen von Nachhall zum Sound.....	29
Andere Funktionen.....		30
	Master Equalizer.....	30
	Master Equalizer Preset.....	30
	Speichern Ihrer Benutzervoreinstellung.....	30
	Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset).....	30
	Wiederherstellung der Werksklänge.....	30
	So schützen Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonlisten (Backup) ..	31

3 Panel Beschreibung



1



Schaltet den Strom ein oder aus (S. 14).

Mit den Werkseinstellungen VIVO SX8 wird das Gerät automatisch ausgeschaltet 120, nachdem Sie die Wiedergabe oder den Betrieb von VIVO SX8 beendet haben.

Wenn VIVO SX8 automatisch ausgeschaltet wurde, können Sie den Schalter [POWER] verwenden, um VIVO SX8 wieder einzuschalten. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, setzen Sie den Parameter "AUTO OFF" auf "OFF" (S. 56).

ANMERKUNG

Um Fehlfunktionen zu vermeiden, ziehen Sie den AC/DC-Adapter niemals ab, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

2 USB-Speicheranschluss

- Sie können einen handelsüblichen USB-Speicher anschließen, um Speicher, Sound Set und andere Daten zu speichern oder zu laden (S. 13).
- Mit einem Kabel können Sie Keyboards aller Hersteller direkt an diesen Anschluss anschließen, um MIDI-Daten ohne Computer und ohne zwei MIDI-Kabel auszutauschen (S. "Hauptanschlüsse" (S. 18).

ANMERKUNG

* Stecken Sie den USB-Speicher oder ein USB-Kabel vorsichtig ein und vergewissern Sie sich, dass der Anschluss am Gerät richtig ist und in der richtigen Richtung angeschlossen ist.

* Dexibell rät davon ab, USB-Hubs zu verwenden, unabhängig davon, ob sie aktiv oder passiv sind.

3 Pfeil-Tasten

Mit diesen Tasten können Sie durch die verschiedenen Menüs navigieren und Werte einstellen.

4 Funktionstasten

Mit diesen Tasten können Sie eine der drei Funktionen/Optionen auswählen, die unten auf dem Display angezeigt werden.

Drücken Sie die erste und die letzte Funktionstaste, um den Demosong anzuhören.

5

In dieser Anzeige werden Informationen zu Ihrem Vorgang angezeigt.

In der letzten Zeile des Displays werden die Funktionen angezeigt, die Sie durch Drücken einer der drei Tasten unterhalb des Displays abrufen können.

6 MENU/EXIT

Mit dieser Schaltfläche können Sie die Menüseite öffnen und schließen, auf der Sie alle verfügbaren Funktionen anzeigen und auswählen können.

7 MEMORY/WRITE-Taste

Mit dieser Schaltfläche können Sie die Liste der Speicher anzeigen und dann einen davon aufrufen. (Siehe S. 41).

Halten Sie diese Taste gedrückt, um einen Speicher zu schreiben (siehe S. 41).

8 SOUND

Mit dieser Schaltfläche können Sie den Klang des aktuell ausgewählten Parts ändern. Die Tonliste wird angezeigt. Siehe "Auswählen der Töne" (S. 20).

9 Ausgang PHONES

Hier können Sie ein Paar optionale Kopfhörer anschließen.

10 DATA ENTRY

Verwenden Sie es, um Werte zu bearbeiten oder durch eine Liste zu blättern.

11 VOLUME

Mit diesem Regler stellen Sie die Gesamtlautstärke von VIVO SX8 ein.

12 Halterung für Gestellmontage

Verwenden Sie diese, wenn Sie das VIVO SX8 in ein 19-Zoll-Rack einbauen.

Einzelheiten zur Installation von VIVO SX8 in einem Rack finden Sie in der Bedienungsanleitung des verwendeten Racks.

Hintere Seite

**13 DC IN-Buchse**

Schließen Sie hier das mitgelieferte AC/DC-Netzteil an (S. 12).

14 Erdungsklemme

Je nach den Umständen einer bestimmten Einrichtung können Sie an der Stelle, an der Sie das Gerät berühren, ein Kribbeln spüren.

Sie können dieses Gefühl beseitigen, indem Sie die Erdungsklemme mit einer externen Masse verbinden. Für weitere Informationen siehe "Erdungsklemme" (S. 14).

15 Kabelschelle

Sichern Sie damit das Netzadapterkabel (S. 12).

16 Buchen UNBALANCED MAIN/SUB OUTPUT R, L/MONO

An diese TS-Buchsen können Sie Aktivlautsprecher oder Verstärker anschließen (S. 10). Alle Teile des Instruments können nach Belieben auf die verschiedenen Ausgänge (MAIN oder SUB) geroutet werden. Sie können diesen Ausgang als MAIN (Standard) oder SUB einstellen. Für weitere Informationen siehe "Festlegen der Audioausgabe für jeden Teil" (S. 28).

17 Buchen BALANCED OUTPUT R, L

An diese XLR-Buchsen können Sie ein Mischpult, Aktivlautsprecher oder einen Verstärker anschließen (S. 10). Diese Ausgabe funktioniert immer als MAIN.

18 DAMPER PEDAL

Verwenden Sie dieses Pedal, um den Sound zu halten (S.52).

ANMERKUNG

Wir empfehlen, an diese Buchse einen stufenlosen Pedalregler wie das Dexibell CPI-Pedal anzuschließen. Auf diese Weise können Sie alle musikalischen Nuancen eines Continuous-Controllers genießen.

19 ASSIGN PEDAL (EXPRESSION)

Wenn Sie ein handelsübliches Pedal an diese Buchse anschließen, können Sie eine zuweisbare Funktion mit dem Fuß steuern (S. 52).














Diese Buchse erkennt ein angeschlossenes Expression-Pedal und stellt automatisch die Expression-Funktion ein, unabhängig davon, welche Funktion gerade zugewiesen ist.

20 Buchsen MIDI THRU/IN

Sie können die IN-Buchse mit der OUT-Buchse eines MIDI-Keyboards verbinden. Siehe S. 18.

Dank der MIDI THRU-Buchse können Sie mehrere Geräte in einer MIDI-Kette kaskadieren.

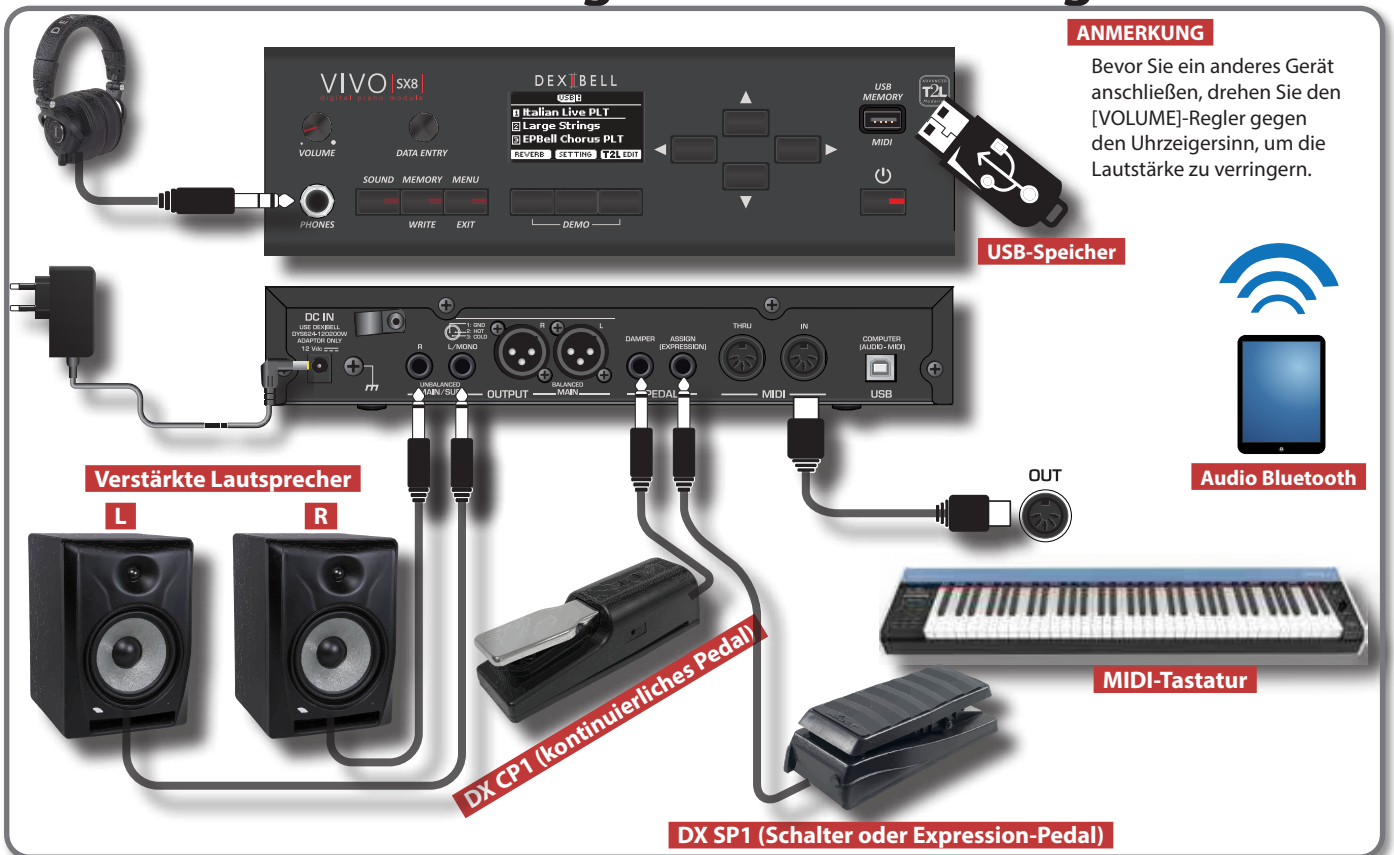
21 USB-Anschluss für Computer (AUDIO/MIDI)

Verwenden Sie ein USB-Kabel             , um die VIVO SX8 über diesen Anschluss mit Ihrem Computer zu verbinden (S. 18). Sie können Ihre AUDIO/MIDI-DAW-Software zum Aufnehmen und Abspielen von Audiodaten verwenden.

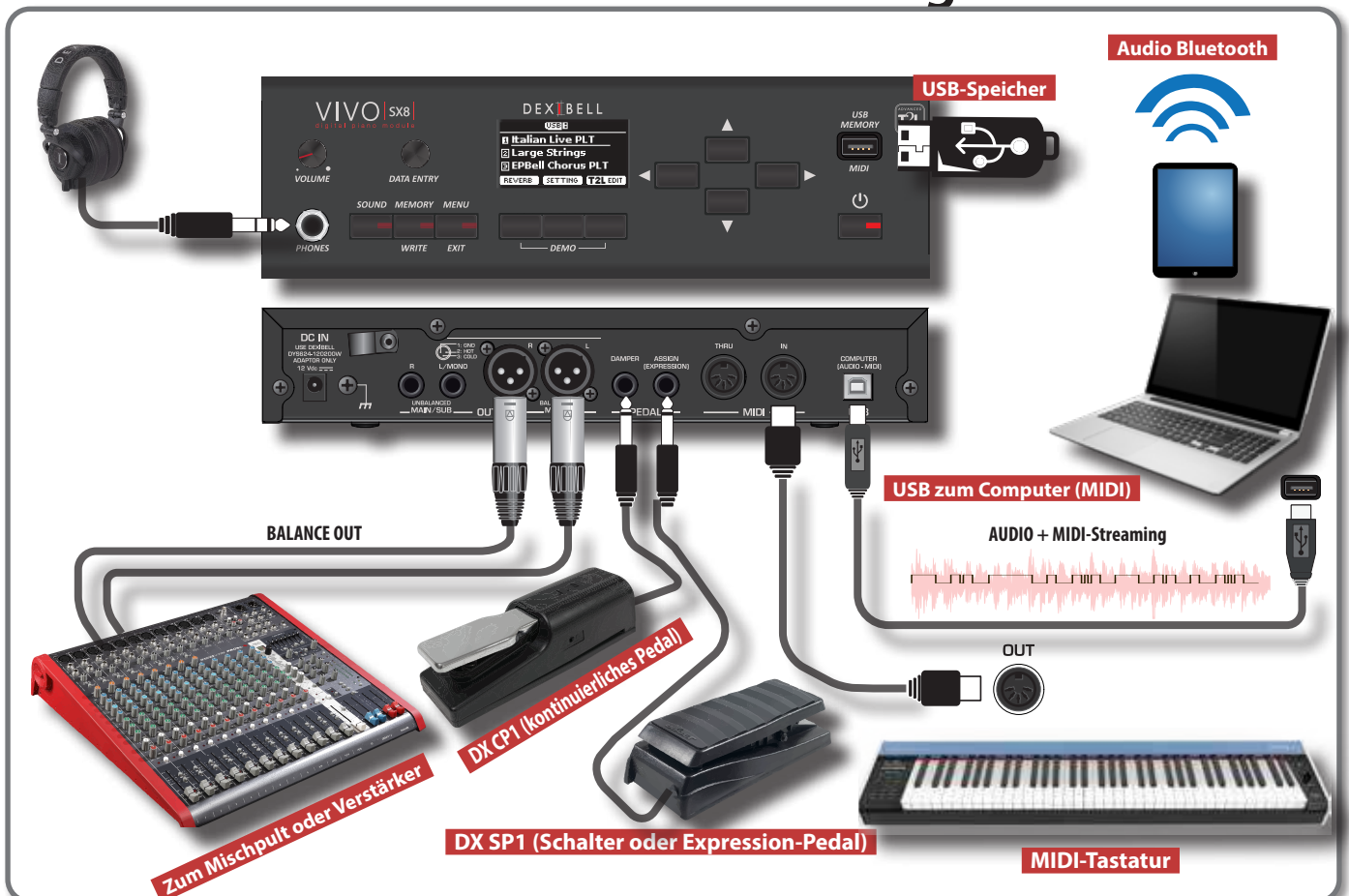
Die VIVO SX8 kann MIDI-Befehle und Audio-Streaming mit 24 Bit 48 Khz senden/empfangen.

4 Beispiele für Verbindungen

Grundlegende Verbindung



Studio-Verbindung



5 Kurzanleitung Grundlegende Funktionen

In diesem Abschnitt werden die grundlegenden Tastenfunktionen für die Bedienung von VIVO SX8 erläutert.

DATA ENTRY

- Verwenden Sie diese Taste, um in einer Liste zu blättern und den Wert der Parameter zu ändern.

MENU/EXIT

- Drücken Sie diese Taste, um die Menüseite zu öffnen und zu schließen, auf der Sie alle verfügbaren Funktionen anzeigen und auswählen können.

Pfeile Taste

- Master-Seite

```

Italian Live PLT
Large Strings
EPBell Chorus PLT
REVERB  SETTING  T2L EDIT
    
```

- Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um den aktuellen Part (1, 2 oder 3) auszuwählen.
- Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um den nächsten oder vorherigen Sound des aktuellen Parts auszuwählen.

- Andere Seite

```

SETTING
PART1 SETTING
PART2 SETTING
PART3 SETTING
TRANSPOSE
    
```

- Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um den Cursor nach oben oder unten zu bewegen.
- Verwenden Sie die Taste [▶], um in ein Untermenü zu gelangen.
- Verwenden Sie die Schaltflächen [◀] [▶], um die Parameterwerte zu bearbeiten.

Klänge Liste

Drücken Sie diese Taste, um die Klangliste aufzurufen.
Die Familie und der aktuelle Sound des ausgewählten Parts werden vorübergehend angezeigt.

- Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [▲] [▼]-Tasten, um in der Liste zu blättern und Sounds auszuwählen.
- Drücken Sie die Tasten [◀] [▶], um die nächste oder vorherige Klangfamilie auszuwählen.

Funktionstasten

Drücken Sie diese Tasten, um Funktionen/Optionen auszuwählen, die unten auf dem Display angezeigt werden.

Bevorzugte Einstellungen

- WIE SIE SICH IHRE LIEBLINGSEINSTELLUNG EINPRÄGEN

Auf VIVO SX8 können Sie Ihre bevorzugten Einstellungen speichern und bei Bedarf einfach abrufen. Es können bis zu 80 komplette Setups gespeichert werden.

- Halten Sie die Taste [MEMORY/WRITE] gedrückt, um die Speicherseite aufzurufen. Seine Anzeige blinkt.
- Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [▲] [▼] einen der Speicherplätze aus.
- Drücken Sie die Funktionstaste, die unten auf dem Display "SAVE" anzeigt.
- Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼] und [◀] [▶], um den gewünschten Namen einzugeben.
- Drücken Sie zur Bestätigung die Funktionstaste, die unten im Display "OK" anzeigt.

- WIE SIE IHRE BEVORZUGTE EINSTELLUNG ABRUFEN KÖNNEN

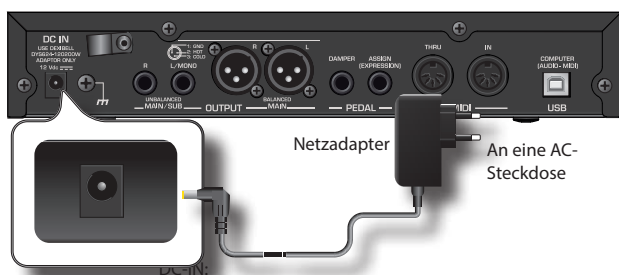
- Drücken Sie die Taste [MEMORY/WRITE], um die Speicherseite aufzurufen.
- Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [▲] [▼] einen der Speicherplätze aus.
- Drücken Sie die Funktionstaste "RECALL" unter dem Display, um den Speicher zu wählen.

6 Bevor Sie anfangen zu spielen

Anschließen des AC-Adapters

Die VIVO SX8 ist ein elektronisches Instrument, das in irgendeiner Form mit Strom versorgt werden muss. Sie können Ihr VIVO SX8 über den mitgelieferten Adapter mit Strom versorgen.

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.
2. Schließen Sie den Netzadapter an die Buchse DC IN auf der Rückseite des Geräts VIVO SX8 an.



ANMERKUNG

Verwenden Sie nur das mit dem Gerät gelieferte Netzgerät (DEXIBELL DYS624-120200W). Vergewissern Sie sich außerdem, dass die Netzspannung an der Anlage mit der auf dem Netzgerät angegebenen Eingangsspannung übereinstimmt. Andere Netzteile haben möglicherweise eine andere Polarität oder sind für eine andere Spannung ausgelegt, so dass ihre Verwendung zu Schäden, Fehlfunktionen oder Stromschlägen führen kann.

ANMERKUNG

Wenn Sie VIVO SX8 über einen längeren Zeitraum nicht benutzen, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.

ANMERKUNG

Um Fehlfunktionen zu vermeiden, ziehen Sie den AC/DC-Adapter niemals ab, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

3. Stecken Sie den Netzadapter in eine Steckdose.

Sichern Sie den Netzadapter

Um ein versehentliches Abziehen des Netzsteckers zu vermeiden, befestigen Sie das Kabel an der Klemme.



Befestigen Sie das Kabel an der Klemmkonstruktion und ziehen Sie es fest.

AC-Adapterkabel

Anschließen eines externen Audioverstärkers

Sie können die unsymmetrischen oder symmetrischen OUTPUT R/L/MONO-Buchsen mit einem externen Verstärker, Mischpult usw. verbinden.

Alle Teile des Instruments können nach Belieben auf die verschiedenen Ausgänge (MAIN oder SUB) geroutet werden. Für weitere Informationen siehe "Festlegen der Audioausgabe für jeden Teil" (S. 28).

ANMERKUNG

Wenn Sie nur einen Kanal an Ihrem externen Verstärker verwenden möchten, schließen Sie die Buchse L/MONO TS an. Um eine optimale Klangqualität zu erzielen, empfehlen wir jedoch, in Stereo zu arbeiten.

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler in die linke Position, um die Lautstärke zu verringern.
2. Verbinden Sie die OUTPUT-Buchsen des VIVO SX8 mit den Eingängen Ihres externen Audiogeräts.



Über die Pedale



DX CP1 (kontinuierliches Pedal)

DX SP1 (Schalter oder Expression-Pedal)

1. Schließen Sie an die DAMPER-Buchse ein Sustain-Pedal an. Dies ist das am häufigsten verwendete Pedal in einem Digitalpiano. Wenn die Taste gedrückt wird, erklingen alle gespielten Noten so lange, bis die Vibration von selbst aufhört.

DAS WICHTIGSTE, WAS MAN WISSEN MUSS

Um eine vollständige Simulation der gedämpften Saiten eines akustischen Klaviers mit allen musikalischen Nuancen zu erhalten, empfehlen wir, an der DAMPER-Buchse einen kontinuierlichen Pedalregler anstelle eines On/Off-Pedals anzuschließen.

ANMERKUNG

Die DAMPER-Buchse ist für beide Arten von Pedalen geeignet, sowohl für Dauer- als auch für Fußschalter (ON/OFF-Typ).

2. Schließen Sie an die Buchse PEDAL ASSIGN ein Expression-Pedal an.

Mit diesem Pedal lassen sich verschiedene Aspekte des Klangs steuern, vor allem die Lautstärke. Es wird für Orgeln, Streicherklänge usw. verwendet.

Automatische Erkennung eines EXPRESSION-Pedals

Die PEDAL ASSIGN-Buchse erkennt, ob ein Expression-Pedal angeschlossen ist und stellt automatisch die Expression-Funktion ein, unabhängig von der aktuell zugewiesenen Funktion.

Sie können eine der verfügbaren Funktionen zuweisen. Siehe "PEDAL ASSIGN" (S. 52).

ANMERKUNG

Die PEDAL ASSIGN-Buchse ist für beide Arten von Pedalen geeignet, d.h. für Dauer- und Fußschalterpedale (ON/OFF-Typ). Wenn Sie ein Continuouspedal anschließen, wird es automatisch als Expression-Pedal erkannt.

Anhören über Kopfhörer

Mit Kopfhörern können Sie VIVO SX8 genießen, ohne Ihre Mitmenschen zu stören.

1. Hier können Sie Stereo-Kopfhörer anschließen.



2. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler des VIVO SX8, um die Lautstärke des Kopfhörers einzustellen.

Vorsichtsmaßnahmen bei der Verwendung von Kopfhörern

- Um Schäden an den Innenleitern des Kabels zu vermeiden, sollten Sie eine grobe Handhabung vermeiden. Bei der Verwendung von Kopfhörern sollten Sie vor allem versuchen, entweder den Stecker oder das Headset zu handhaben.
- Ihre Kopfhörer können beschädigt werden, wenn die Lautstärke eines Geräts bereits aufgedreht ist, wenn Sie sie einstecken. Verringern Sie die Lautstärke, bevor Sie den Kopfhörer einstecken.
- Ein zu hoher Input schadet nicht nur Ihrem Gehör, sondern kann auch den Kopfhörer belasten. Bitte genießen Sie Musik in angemessener Lautstärke.

Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)

1. Stecken Sie einen USB-Speicher in den MEMORY-Anschluss auf dem Bedienfeld von VIVO SX8.



ANMERKUNG

Stecken Sie den USB-Speicher vorsichtig ein und vergewissern Sie sich, dass der Anschluss am Gerät richtig ist und dass er in der richtigen Richtung angeschlossen ist.

ANMERKUNG

Das VIVO SX8 unterstützt alle USB-Speicher (FAT 32 formatiert). Da es jedoch so viele USB-Speicher auf dem Markt gibt und es fast unmöglich ist, alle Speichertypen zu überprüfen, kann es vorkommen, dass ein Speicher nicht mit Ihrem Gerät kompatibel ist.

Formatieren des USB-Speichers

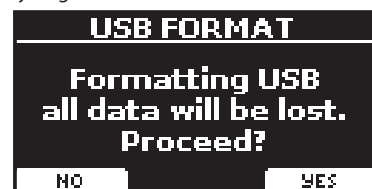
1. Drücken Sie die Taste "MENU".

2. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um die Funktionsgruppe "USB MEMORY" auszuwählen, und drücken Sie die Taste [▶], um sie aufzurufen.



3. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um "FORMAT" auszuwählen, und drücken Sie die Funktionstaste [EXECUTE], um die Funktion aufzurufen.

Das Display zeigt an:



1. Drücken Sie die Funktionstaste "YES", um den USB-Speicher zu formatieren.

Eine Bestätigungsmeldung informiert Sie darüber, dass der USB-Speicher formatiert wurde.

Sicheres Entfernen des USB-Speichers

ANMERKUNG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher auswerfen, bevor Sie ihn physisch aus der USB-Buchse ziehen. Bevor Sie den USB-

Speicher abtrennen, verwenden Sie die Funktion "USB REMOVE".

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT].
2. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um die Funktionsgruppe "USB MEMORY" auszuwählen, und drücken Sie die Taste [▶], um sie aufzurufen.



3. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um "REMOVE" auszuwählen, und drücken Sie die Funktionstaste [EXECUTE], um die Funktion aufzurufen.

Das Display zeigt an:



4. Drücken Sie die Funktionstaste "YES", um den USB-Speicher sicher zu entfernen.
Jetzt können Sie den USB-Speicher sicher abtrennen.

Erdungsklemme

Je nach den Umständen einer bestimmten Einrichtung können Sie an der Stelle, an der Sie das Gerät berühren, ein Kribbeln spüren. Sie können dieses Gefühl beseitigen, indem Sie die Erdungsklemme mit einer externen Masse verbinden.



1. Verwenden Sie die schraubbare Erdungsklemme, um eine Verbindung zur Erde oder zum Gehäuse des Mixers, Vorverstärkers oder eines anderen Geräts in Ihrem System herzustellen.

Ein- und Ausschalten des Geräts

Sobald alles richtig angeschlossen ist, schalten Sie die Geräte wie unten beschrieben ein.

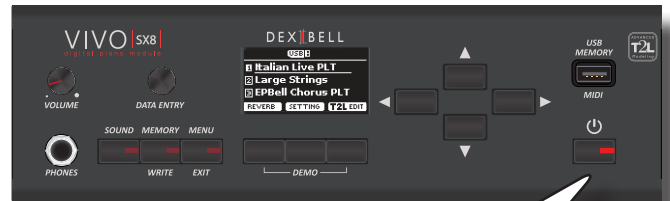
1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

ANMERKUNG

Bevor Sie das VIVO SX8 ein- oder ausschalten, sollten Sie immer die Lautstärke reduzieren. Auch wenn die Lautstärke heruntergedreht ist, hören Sie möglicherweise ein Geräusch, wenn Sie die VIVO SX8 ein- oder ausschalten.

Dies ist jedoch normal und deutet nicht auf eine Fehlfunktion hin.

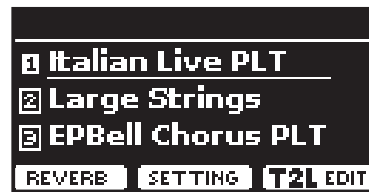
2. Drücken Sie die Taste [⏻] auf dem rechten Bedienfeld von VIVO SX8, um das Gerät einzuschalten.



Das Gerät schaltet sich ein und ein Fortschrittsbalken erscheint auf dem Display von VIVO SX8.



Nach einem kurzen Intervall wird die Hauptseite angezeigt, und VIVO SX8 ist bereit, Ton zu produzieren.



3. Verwenden Sie den [VOLUME]-Regler, um die Lautstärke einzustellen.

ANMERKUNG

Dieses Gerät ist mit einer Schutzschaltung ausgestattet. Nach dem Einschalten ist eine kurze Pause (einige Sekunden) erforderlich, bevor das Gerät normal funktioniert.

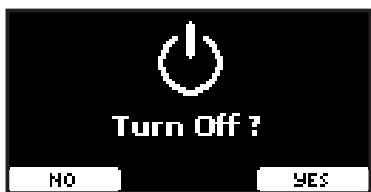
Ausschalten der Stromversorgung

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

ANMERKUNG

Um Fehlfunktionen zu vermeiden, ziehen Sie den AC/DC-Adapter niemals ab, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

2. Drücken Sie auf VIVO SX8 den Schalter [⏻].
Es erscheint eine Bestätigungsmeldung zum Ausschalten:



3. Drücken Sie zur Bestätigung die Funktionstaste "YES".

Auf dem Display erscheint die folgende Meldung:



und das Gerät schaltet sich nach einigen Sekunden aus.

Wenn Sie das Gerät nicht ausschalten möchten, drücken Sie die Funktionstaste "NO".

ANMERKUNG

Wenn Sie das Gerät vollständig ausschalten müssen, schalten Sie zuerst die Taste [⏻] aus und ziehen Sie dann das Netzkabel aus der Steckdose. Siehe "Anschließen des AC-Adapters" (S. 12).

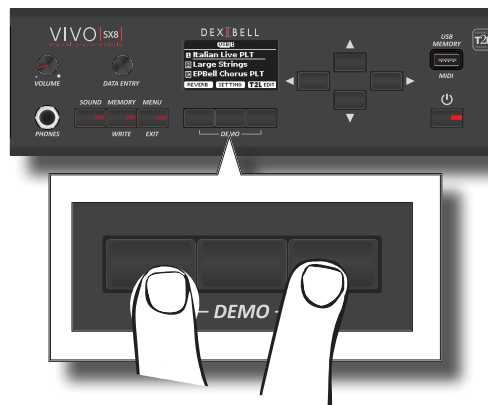
Wenn Sie das Gerät bei eingeschalteter Stromversorgung eine bestimmte Zeit lang nicht bedienen, schaltet es sich automatisch aus.

Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, schalten Sie die Einstellung "AUTO OFF" aus!

In der Werkseinstellung wird das Gerät automatisch ausgeschaltet 120 Minuten, nachdem Sie die Wiedergabe oder den Betrieb des Geräts beendet haben.

Kurz bevor sich VIVO SX8 automatisch abschaltet, beginnt das Display, die Sekunden herunterzuzählen. Wenn Sie die Website VIVO SX8 in diesem Stadium weiter verwenden möchten, drücken Sie eine beliebige Taste.

Wenn Sie nicht wollen, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, ändern Sie die Einstellung "AUTO OFF" auf "OFF", wie auf S. 56 beschrieben.



Die Wiedergabe beginnt automatisch mit dem Demosong.

2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], um die Demofunktion zu verlassen.

ANMERKUNG

Alle Rechte vorbehalten. Die unbefugte Nutzung dieses Materials für andere Zwecke als den privaten, persönlichen Gebrauch stellt einen Verstoß gegen die geltenden Gesetze dar.

Demo des VIVO SX8

Ihr VIVO SX8 enthält eine Demo, die die besten Sounds vorstellt.

1. Drücken Sie gleichzeitig die erste und die letzte Funktionstaste.

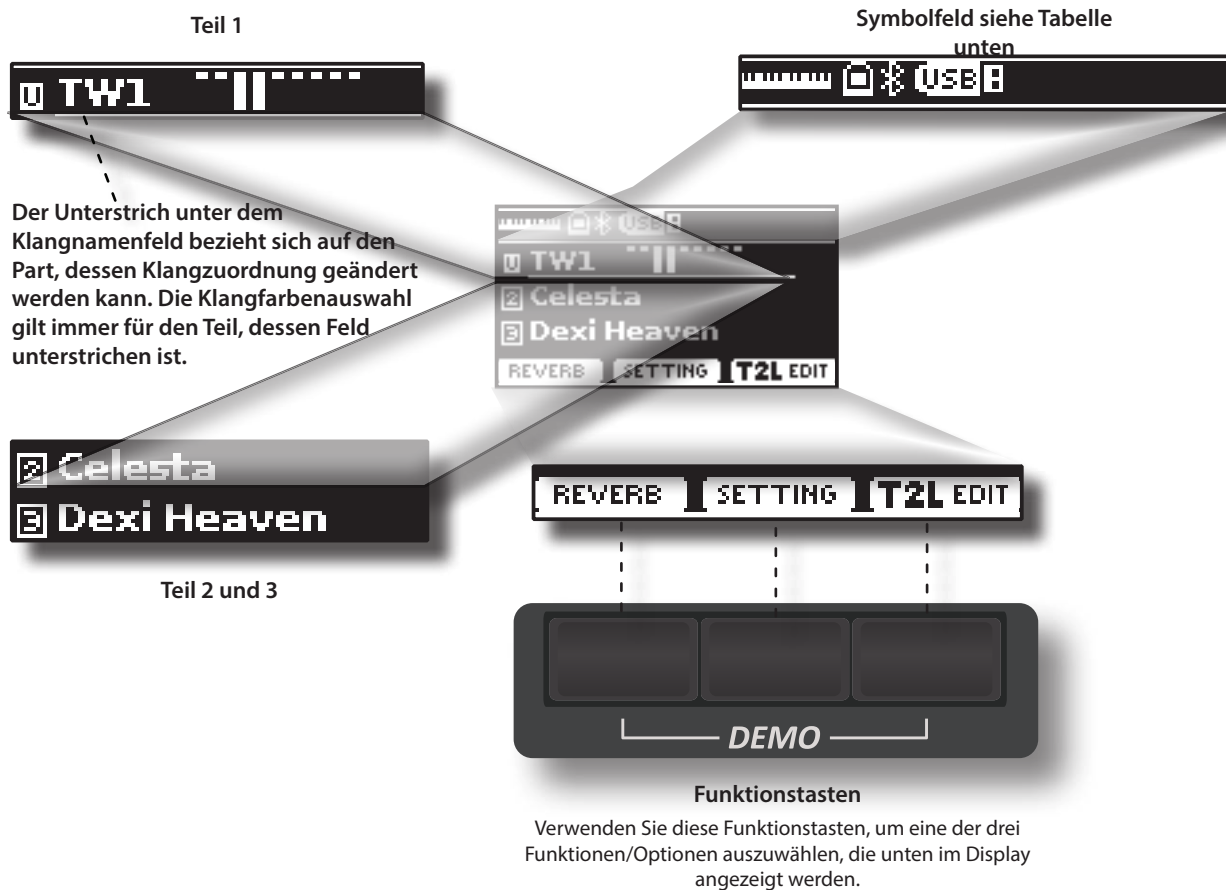
7 Grundlegende Bedienung





Über die Anzeige und Cursorbetrieb

In diesem Abschnitt werden die Informationen vorgestellt, die auf der Hauptseite erscheinen. Außerdem wird in diesem Abschnitt erläutert, wie Sie durch das Menü navigieren.

Hauptseite

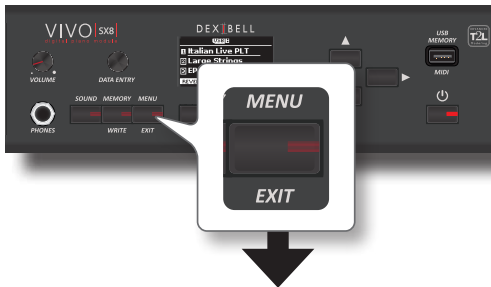
Die Hauptseite VIVO SX8 enthält viele nützliche Informationen.



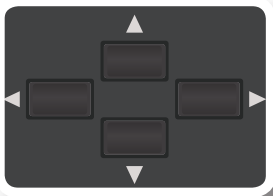
Symbolfeld	Erläuterung	Symbolfeld	Erläuterung
	Ein USB-MIDI-Keyboard wird an den USB-Anschluss "MEMORY" des VIVO SX8 angeschlossen.		Bluetooth-Anzeige • Ständiges Symbol: Verbunden mit einem Gerät.
	Ein Computer ist an den USB-Anschluss "COMPUTER" des VIVO SX8 angeschlossen.		Ein USB-Speicher ist an Ihr Gerät angeschlossen.

Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], um die verfügbaren Funktionsgruppen aufzurufen.



2. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den [▲][▼]-Tasten die gewünschte Funktionsgruppe aus.



3. Drücken Sie die Taste [▶], um die ausgewählte Funktionsgruppe aufzurufen.



Wenn die Funktionen unter anderen Gruppen gruppiert sind:

4. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [▲][▼]-Tasten, um die Liste der Parametergruppen zu durchlaufen.
5. Drücken Sie die Taste [▶], um in die ausgewählte Untergruppe zu gelangen.
6. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um in der Liste der Parameter zu blättern.
Das ausgewählte Parameterfeld wird hervorgehoben.
7. Stellen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf den gewünschten Wert ein.



8. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], um zur Hauptseite zurückzukehren.

Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens

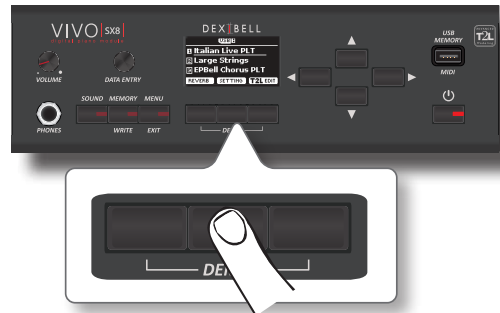
In vielen Fällen müssen Sie einer Datei einen Namen zuweisen. Im folgenden Beispiel lernen wir, wie man einem Speicher einen Namen gibt.

Nach der Auswahl der Speicherung eines Speichers sieht die Anzeige wie folgt aus:

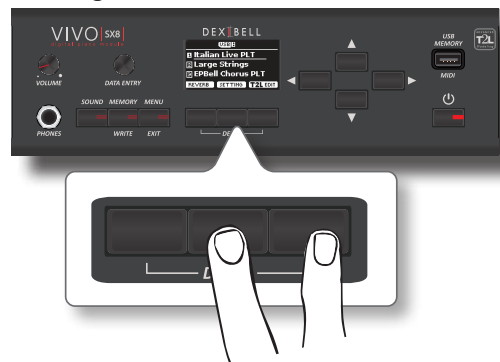


Ein Memory-Name wird von der VIVO SX8 vorgeschlagen.

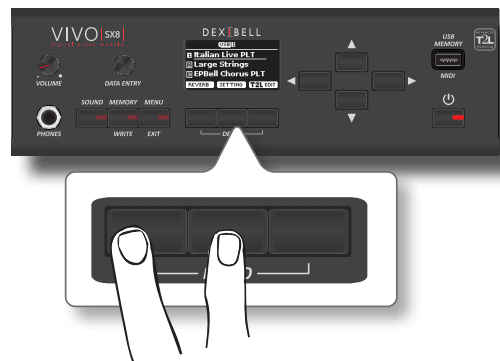
1. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [▲][▼]-Tasten, um ein anderes Zeichen auszuwählen.
2. Verwenden Sie die Tasten [◀][▶], um die nächste Zeichenposition auszuwählen, die Sie ändern möchten, und verwenden Sie dann erneut die Tasten [▲][▼].
3. Sie können die Funktionstaste [A/a/#] drücken, um zwischen Groß- und Kleinbuchstaben sowie Zahlen zu wechseln.



4. Um das ausgewählte Zeichen zu löschen, drücken Sie gleichzeitig die mittlere und die rechte Funktionstaste.



5. Um ein Zeichen einzufügen, drücken Sie gleichzeitig die linke und die mittlere Funktionstaste.



6. Wiederholen Sie die Schritte (2) und (3), um den Namen zu vervollständigen.

8 Hauptanschlüsse

An VIVO SX8 können Sie ein externes Keyboard auf zwei Arten anschließen: über MIDI oder über USB.

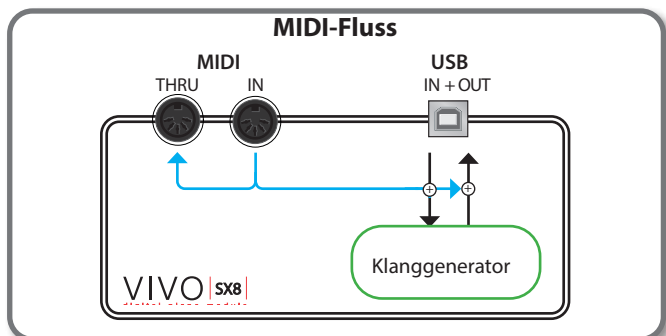
Anschließen eines MIDI-Keyboards

Sie können ein MIDI-Keyboard verwenden, um Ihr VIVO SX8 zu steuern. Wenn Sie Ihren Computer wie in der Abbildung gezeigt an die VIVO SX8 anschließen, können Sie die VIVO SX8 als MIDI-Interface verwenden. Die vom MIDI IN des VIVO SX8 empfangenen MIDI-Befehle werden zusammen mit den von VIVO SX8 erzeugten Audiosignalen direkt an den USB-COMPUTER-Anschluss weitergeleitet. Audio-Streaming und MIDI über das gleiche Kabel.

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.
2. Verwenden Sie ein MIDI-Kabel (im Handel erhältlich), um die MIDI IN-Buchse des VIVO SX8 mit der MIDI OUT-Buchse des externen MIDI-Keyboards zu verbinden.



3. Wenn Sie mit einer DAW-Software arbeiten möchten, verwenden Sie ein USB-Kabel (im Handel erhältlich), um den USB-COMPUTER-PORT von VIVO SX8 mit dem USB-Port Ihres Computers zu verbinden.



Anschließen eines USB-MIDI-Keyboards

Sie können ein USB-MIDI-Keyboard zur Steuerung Ihres VIVO SX8 verwenden.

Wenn Sie Ihren Computer wie in der Abbildung gezeigt an die VIVO SX8 anschließen, können Sie die VIVO SX8 als MIDI-Interface verwenden.

Die von der USB MEMORY-Buchse des VIVO SX8 empfangenen MIDI-Befehle werden direkt an den USB COMPUTER-Anschluss weitergeleitet.

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.
2. Verbinden Sie die USB MEMORY-Buchse des VIVO SX8 mit der USB-Buchse des externen MIDI-Keyboards mit einem USB-Kabel (im Handel erhältlich).



3. Wenn Sie mit einer DAW-Software arbeiten möchten, verwenden Sie ein USB-Kabel (im Handel erhältlich), um den USB-COMPUTER-PORT von VIVO SX8 mit dem USB-Port Ihres Computers zu verbinden.



Passende MIDI-Kanäle

Die Website VIVO SX8 besteht aus drei Teilen. Für jeden Part können Sie den MIDI-Kanal ändern, um ihn an das angeschlossene Gerät anzupassen. Nachfolgend die Liste der MIDI-Kanäle für jeden Part:

Teil	MIDI-RX-Kanal (Voreinstellung)
TEIL 1	1
TEIL 2	2
TEIL 3	3
SPEICHER	15
ORGEL-KONTROLLE	14

Der MEMORY-Teil wird zum Abrufen von Erinnerungen verwendet. Für weitere Informationen siehe S. 55.

Der ORGAN CONTROL-Teil wird verwendet, um die Zugriegel und andere Parameter der Orgel über MIDI zu steuern. Für weitere

Verwendung des VIVO SX8 mit Ihrem Computer

Informationen siehe S. 26.
Einzelheiten zu den MIDI-Einstellungen des externen Geräts finden Sie in dessen Benutzerhandbuch.

Verwendung des VIVO SX8 mit Ihrem Computer

Wenn Sie ein (im Handel erhältliches) USB-Kabel verwenden, um die USB COMPUTER-Anschluss auf dem Bedienfeld von VIVO SX8 mit dem USB-Anschluss Ihres Computers verbinden, können Sie **Audio- oder MIDI-Daten** mit Ihrer MIDI-Software (DAW-Software) aufnehmen und wiedergeben.

ANMERKUNG

Um das USB-Audio-Streaming zu nutzen, benötigen Sie einen Computer mit MAC OSX oder LINUX, ein iPad oder iPhone.



1. Verwenden Sie ein USB-Kabel (separat erhältlich), um VIVO SX8 mit Ihrem Computer zu verbinden.

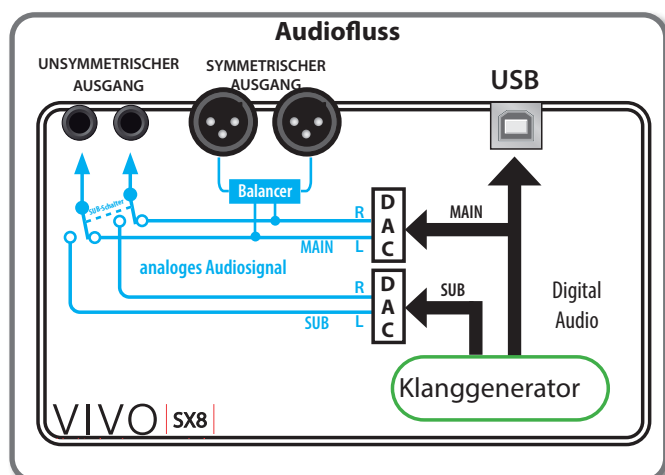
ANMERKUNG

- Schalten Sie die VIVO SX8 ein, bevor Sie die DAW-Software auf Ihrem Computer starten.
- Bevor Sie ein anderes Gerät anschließen, drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

Der Ton von VIVO SX8 kann nun auf Ihrem Computer aufgezeichnet werden, und die Audioausgabe des Computers kann von dem Audiosystem wiedergegeben werden, das an die Audio OUTPUT-Buchsen von VIVO SX8 angeschlossen ist.

USB-Audio-Funktion

Dank USB-Audio können Sie den Ton der VIVO SX8 direkt aufnehmen, ohne einen internen Digital-Analog-Wandler zu verwenden. Dadurch werden die Audioqualität und die Störsicherheit erheblich verbessert.



Das Audioformat von VIVO SX8:

Abtastrate	48 Khz
Bittiefe	24
Anzahl der Kanäle	3

ANMERKUNG

Um das USB-Audio-Streaming zu nutzen, benötigen Sie einen Computer mit MAC OSX oder LINUX, ein iPad oder iPhone.

Einstellen der USB Audio

Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie die Audio-Ausgangs- und Eingangspegel über USB anpassen müssen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion USB AUDIO.



2. Wählen Sie mit den Tasten [▲] [▼] den Parameter, den Sie bearbeiten möchten.
3. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler den gewünschten Audiopegel.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Eingangspiegel	-inf~0 dB	Stellen Sie den USB-Audioeingangspiegel ein.
Ausgangspiegel	-inf~0 dB	Stellen Sie den USB-Audioausgangspiegel ein.

9 Auswählen der Töne

VIVO SX8 bietet eine große Auswahl an hochwertigen Tönen, die in acht Kategorien unterteilt sind. Dank der neuen Sound-Engine werden insbesondere die Klaviertöne mit all den subtilen Nuancen eines echten akustischen Klaviers originalgetreu wiedergegeben.

VIVO SX8 einige Orgelklänge sind werkseitig voreingestellt und Sie finden sie in der "ORGAN"-Familie. Weitere Einzelheiten sind unter "Sektion Orgel" (S. 22) zu finden.

Auf VIVO SX8 können Sie jede der verfügbaren Klangfarben einem der drei Echtzeit-Parts zuweisen. Die Tonauswahl gilt immer für den Teil (1, 2 oder 3), dessen Feld auf der Hauptseite gerade unterstrichen ist.

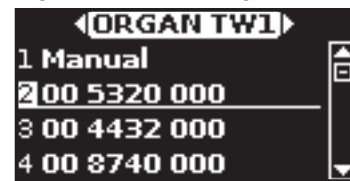


Die [SOUND]-Anzeige leuchtet auf und eine temporäre Seite zeigt die Liste der Sounds des ausgewählten Parts an, der aktuelle Sound ist unterstrichen:

Sound-Familie



Wenn der ausgewählte Part einen Orgelsound enthält:



Weitere Informationen über die Auswahl der Orgelklänge finden Sie unter "Sektion Orgel" (S. 22).

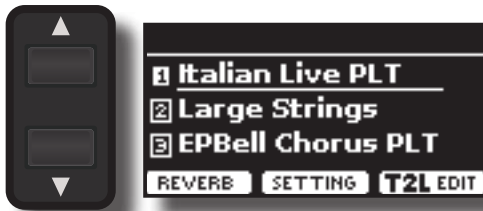
Wie man ein Teil auswählt

Bevor Sie einen Tonwechsel vornehmen können, müssen Sie auswählen, an welchem Teil Sie ihn vornehmen wollen.

VIVO SX8 besteht aus zwei Teilen: dem Orchesterteil und dem Orgelteil. Je nach gewählter Klangfarbe ändert der Part seinen Namen wie folgt:

Orchesterabteilung		Sektion Orgel	
1	Teil 1	U	Oberer Teil
2	Teil 2	L	Unterer Teil
3	Teil 3	P	Pedalteil

1. Verwenden Sie auf der Hauptseite die Schaltflächen [▲] [▼], um den Teil auszuwählen.



Die Anzeige unterstreicht das Feld des ausgewählten Teils.

Die Tonauswahl gilt immer für den Teil, dessen Feld unterstrichen ist.

Auswahl der Klangfarben

Auswählen von Klangfarben auf der Hauptseite

1. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [◀] [▶]-Tasten, um durch die Liste der Sounds zu blättern und den gewünschten Sound auszuwählen.



Auswählen von Tönen aus einer Tonliste mit der [SOUND]-Taste

1. Drücken Sie die Taste [SOUND].

2. Während die Seite aktiv ist, können Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den [▲] [▼]-Tasten eine Klangfarbe aus der gleichen Klangfamilie auswählen.
Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut die Taste [SOUND].
Siehe "VIVO SX8Klangfarbenliste" (S. 60).
3. Drücken Sie, während die Seite aktiv ist, die Tasten [◀] [▶], um die vorherige oder nächste Klangfamilie auszuwählen.
Nach einigen Sekunden, in denen der Ton nicht gewechselt wurde, wird die Hauptseite angezeigt.

TIPPS

Eine schnelle Möglichkeit, eine Klangfarbe von der Hauptseite aus zu ändern: Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [◀] [▶]-Tasten, um eine nächste oder vorherige Klangfarbe auszuwählen.

Neuordnung der Klangfarbenliste

Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie die Tonliste neu anordnen möchten. Wenn Sie möchten, können Sie die Position des einzelnen Tons in der Liste verschieben.

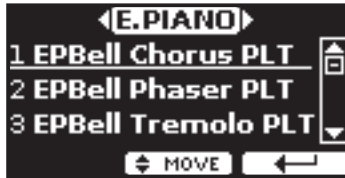
1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie SOUND LIST.




Das Display zeigt die Tonliste an.



- Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den [▲] [▼]-Tasten die Klangfarbe aus, die Sie neu anordnen möchten.



- Drücken Sie die Funktionstaste "MOVE".

Ein  Symbol erscheint links neben der gewählten Klangfarbe.



- Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den [▲] [▼]-Tasten die neue Position, an die Sie die ausgewählte Klangfarbe verschieben möchten. Wenn Sie den Ton in eine andere Kategorie verschieben möchten, verwenden Sie die Schaltflächen [◀] [▶].



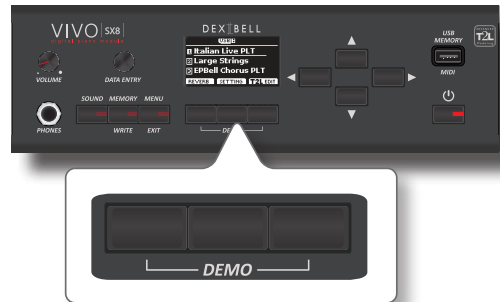
- Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Vorgang zu bestätigen.

Drücken Sie die Funktionstaste "CANCEL", um den Vorgang abubrechen.

- Die [SOUND]-Anzeige leuchtet auf und eine temporäre Seite zeigt die Liste der Sounds des ausgewählten Parts an, der aktuelle Sound ist unterstrichen:



- Drücken Sie eine der Funktionstasten unterhalb des Displays.



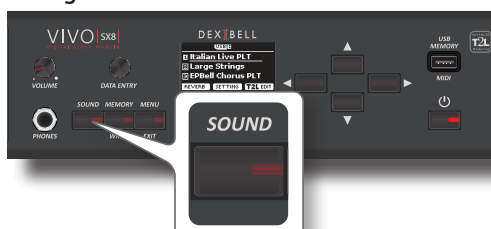
Die Ton-MIDI-Informationen werden vorübergehend angezeigt:



Klänge MIDI-Informationen

Die Klangfarben können auch über USB-MIDI ausgewählt werden. Zu diesem Zweck verwenden sie eine "interne" Adresse, die normalerweise nicht angezeigt wird. Für MIDI-Anwendungen mit Sequenzern oder externen Controllern kann es nützlich sein, die "offizielle" Adresse zu kennen. Das VIVO SX8 verfügt über ein praktisches System, das diese Informationen sofort liefert - Sie müssen also nicht die MIDI-Adressen in der Klangfarbenliste am Ende dieses Handbuchs nachschlagen.

- Drücken Sie die Taste [SOUND], um die Klanglistenseite vorübergehend zu öffnen.



10 Sektion Orgel

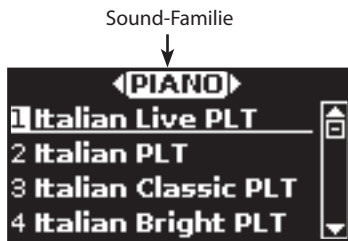
Die Website VIVO SX8 verfügt über einen Bereich, der berühmte elektrische Orgeln simuliert. Sie können viele voreingestellte Orgelklänge auswählen und eine große Vielfalt an Klangfarben erzeugen und im internen Speicher des Instruments speichern. Sie können verschiedene typische Effekte einer elektrischen Orgel als Leslie-Lautsprecher hinzufügen.

Auswahl von Voreingestellte Orgelklänge

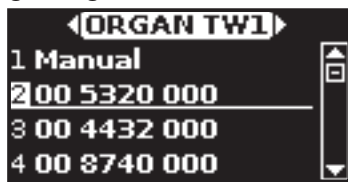
1. Wählen Sie das gewünschte Orgelmodell aus. Siehe "Auswahl verschiedener Orgeltypen" (S. 22).
2. Bevor Sie einen Tonwechsel vornehmen können, müssen Sie auswählen, an welchem Teil Sie ihn vornehmen wollen. Siehe "Wie man ein Teil auswählt" (S. 20).
3. Drücken Sie die Taste [SOUND].



Die [SOUND]-Anzeige leuchtet auf und eine temporäre Seite zeigt die Liste der Sounds des ausgewählten Parts an, der aktuelle Sound ist unterstrichen:

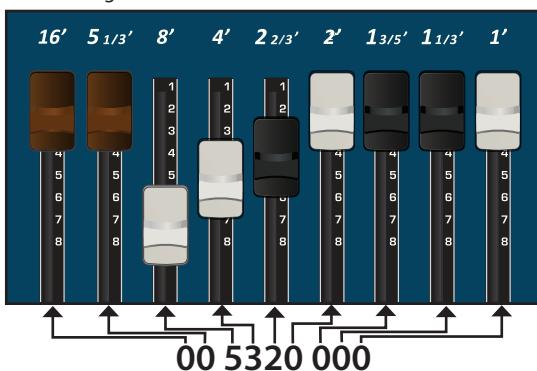


4. Drücken Sie, während die Seite aktiv ist, die Tasten [◀] [▶], um die Orgelklangfamilie auszuwählen.



Der zuletzt für die Orgelfamilie gewählte Klang wird abgerufen. "Manuell" ist die aktuelle Konfiguration des Filmmaterials.

Die anderen Punkte der Liste geben die am häufigsten verwendeten Kombinationen an. Jede Zahl gibt die Menge des Volumens für jeden Fuß an. Zum Beispiel entspricht die "00 5320 000" der folgenden Position der "virtuellen" Drawbar:



5. Während das Klangfarbenfenster aktiv ist, können Sie mit den Tasten [▲] [▼] eine andere Voreinstellung wählen. Die voreingestellte Konfiguration wird abgerufen.

MEMO

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut die Taste [SOUND].

Auswahl verschiedener Orgeltypen

Auf VIVO SX8 finden Sie verschiedene Orgelmodelle, die die klanglichen Eigenschaften von Tonrad- und Transistororgeln nachbilden: TW1, TW2, FARF, VX und PIPE. Außerdem gibt es zwei User-Organ-Speicherplätze (USER 1, USER 2), mit denen Sie die klanglichen Möglichkeiten des Instruments erweitern können. Sie können diese Auswahl von Klängen von der Website www.dexibell.com herunterladen. Siehe "So laden Sie Sound-Bibliotheken von einem USB-Speicher" (S. 33).

1. Wählen Sie einen voreingestellten Orgelklang. Siehe "Auswahl von Voreingestellte Orgelklänge" (S. 22).

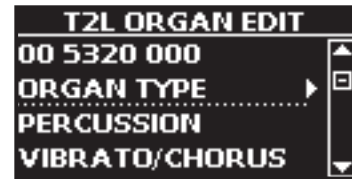
Auf dem Display erscheint eine Seite wie diese:



Der Orgelton wird wie folgt dargestellt:



2. Drücken Sie die Funktionstaste "T2L EDIT" und wählen Sie mit den Tasten [▲] [▼] "ORGAN TYPE".



3. Drücken Sie die Taste [▶], um die Seite ORGAN TYPE aufzurufen.



4. Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um den gewünschten Orgeltyp auszuwählen.

Der ausgewählte Orgeltyp ist nun für alle Teile verfügbar.

Orgel-Typ	Erläuterung
TW1	Es handelt sich um eine Simulation eines orgelähnlichen Gehäuses, das ein Tonrad zur Erzeugung elektrischer Musiknoten verwendet.
TW2	Es handelt sich um eine Simulation eines Gehäuses im Stil einer Heimorgel mit eingebauten Lautsprechern, die ein Tonrad zur Erzeugung elektrischer Musiknoten verwenden.
FARF	Dies ist die Simulation einer tragbaren Orgel auf Transistorbasis.
VX	Dies ist eine Simulation einer transistorbasierten Combo-Organ.

Einrichten der Footagekonfiguration ausgehend von einer Orgelvoreinstellung

Orgel-Typ	Erläuterung
PIPE	Dies simuliert eine Pfeifenorgel. Es ist ein Musikinstrument, das Töne erzeugt, indem es Druckluft durch Orgelpfeifen treibt.
USER1	Sie können Sounds von der Website www.dexibell.com herunterladen. Siehe "Zusätzlicher Sound (Sound Library)" (S. 32).
USER2	

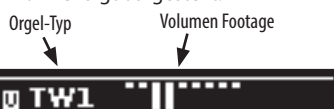
Einrichten der Footagekonfiguration ausgehend von einer Orgelvoreinstellung

1. Wählen Sie einen voreingestellten Orgelklang. Siehe "Auswahl von Voreingestellte Orgelklänge" (S. 22).

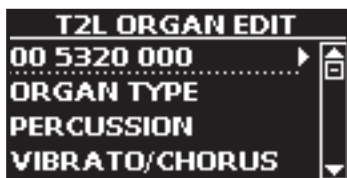
Das Display zeigt eine Hauptseite wie diese an:



Der Orgelton wird wie folgt dargestellt:



2. Drücken Sie die Funktionstaste "T2L EDIT" und wählen Sie mit den Tasten [▲] [▼] den Orgelklang (erste Reihe). Die Zahlen geben die Lautstärke der einzelnen Aufnahmen an.

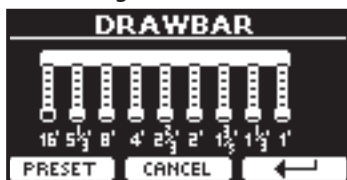


3. Drücken Sie die Taste [▶], um die Bearbeitungsseite "DRAWBAR" aufzurufen.



Die Seite zeigt die Lautstärke der einzelnen Aufnahmen an.

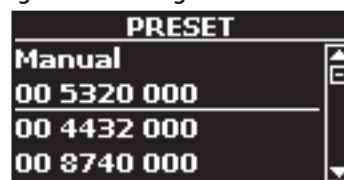
4. Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um das vorherige oder nächste Footage auszuwählen.
5. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [▲] [▼]-Tasten, um die Lautstärke in Schritten von 0 (kein Ton) bis 8 (maximale Lautstärke) zu erhöhen.
6. Drücken Sie die Funktionstaste [FULL], um den Zugriegel nach unten zu bewegen (maximale Lautstärke).



7. Drücken Sie die Funktionstaste [CANCEL], um die Zugstange nach oben zu bewegen (Mindestlautstärke).



8. Drücken Sie die Funktionstaste "PRESET", um ein anderes Orgel-Preset auszuwählen. Diese Tastenkombination ist nützlich, um eine andere Voreinstellung aufzurufen, ohne die Zugriegel-Bearbeitungsseite zu verlassen.



ANMERKUNG

Achtung, die Änderungen können verloren gehen, wenn Sie eine andere Voreinstellung aufrufen. Wenn Sie möchten, können Sie Ihre Konfiguration in einem Speicher ablegen und zu einem anderen Zeitpunkt wieder aufrufen. Siehe "Speichern der Einstellungen im internen Speicher" (S. 41).

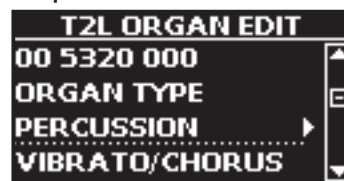
Hinzufügen von Harmonische Percussion

Es ist der klassische, knackige Anschlag, wie er für eine alte Orgel typisch ist. Dieser Effekt wurde entwickelt, um die perkussiven Klänge von Harfe, Xylophon und Marimba zu emulieren. Wenn die Percussion ausgewählt ist, fügt diese Funktion einen abklingenden Oberton der zweiten oder dritten Harmonischen hinzu, wenn eine Taste gedrückt wird.

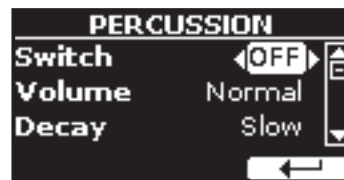
ANMERKUNG

Die harmonische Perkussionsfunktion ist für die Orgeltypen TW1 und TW2 und nur auf für den MAIN oder LOWER Keyboard Part verfügbar.

1. Wählen Sie auf der Seite "T2L ORGAN EDIT" mit den Tasten [▲] [▼] die Option "PERCUSSION".



2. Drücken Sie die Taste [▲] [▼], um die Seite "PERCUSSION" aufzurufen.



3. Wählen Sie mit den Tasten [▲], [▼] den Parameter aus und stellen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [◀] [▶] den Wert ein. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Schalter	OFF, ON	Wählen Sie "ON", um den Effekt zu aktivieren.
Volume	Normal, Weich	Wählen Sie zwischen einer "normalen" oder "weichen" Schlagzeugstufe.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Decay	Langsam, schnell	Wählen Sie zwischen einem "langsamen" oder "schnellen" Abklingen.
Harmonisch	3., 2.	Wählen Sie diese Option, um eine "3." oder "2." Harmonische zum Schlagzeug hinzuzufügen.

ANMERKUNG

Achtung, die Änderungen können verloren gehen, wenn Sie eine andere Voreinstellung aufrufen. Wenn Sie möchten, können Sie Ihre Konfiguration in einem Speicher ablegen und zu einem anderen Zeitpunkt wieder aufrufen. Siehe "Speichern der Einstellungen im internen Speicher" (S. 41).

ANMERKUNG

Achtung, die Änderungen können verloren gehen, wenn Sie eine andere Voreinstellung aufrufen. Wenn Sie möchten, können Sie Ihre Konfiguration in einem Speicher ablegen und zu einem anderen Zeitpunkt wieder aufrufen. Siehe "Speichern der Einstellungen im internen Speicher" (S. 41).

Hinzufügen des Overdrive-Effekts

Dies ist der typische Effekt von Röhrenverstärkern und wird durch Übersteuerung der Röhren erreicht.

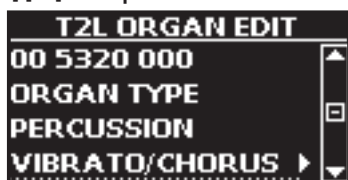
ANMERKUNG

Dieser Menüpunkt ist nicht vorhanden, wenn eine Orgel vom Typ Pfeife ausgewählt wurde.

Anwenden des Vibrato/Chorus-Effekts

Das VIVO SX8 verfügt über einen Vibrato-Effekt und einen Chorus-Effekt, um Ihre Darbietungen zu bereichern. Das Vibrato- und Chorus-System besteht aus sechs Einstellungen, V1, V2, V3, C1, C2 und C3 (d.h. 3 Vibrato und 3 Chorus), die auf der Seite "VIBRATO / CHORUS" in der "T2L EDIT"-Umgebung ausgewählt werden können.

1. Wählen Sie auf der Seite "T2L ORGAN EDIT" mit den Tasten [▲] [▼] die Option "VIBRATO/CHORUS".



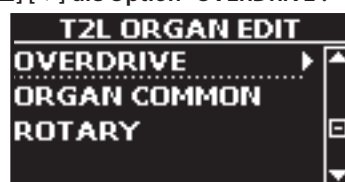
2. Drücken Sie die Taste [▶], um die Seite "VIBRATO/CHORUS" aufzurufen.



3. Wählen Sie mit den Tasten [▲], [▼] den Parameter aus und stellen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [◀] [▶] den Wert ein. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Schalter	OFF, ON	Wählen Sie "ON", um den Effekt zu aktivieren.
Type	V1,C1	Vibrato oder Chorus leichte Tiefenwirkung.
	V2, C2	Vibrato oder Chorus Standard-Tiefeneffekt
	V3,C3	Vibrato oder Chorus tiefster Effekt
	TREMULANT 1 ~ 6	Es handelt sich um einen charakteristischen Effekt der Pfeifenorgel, der eine Schwankung der Amplitude und der Tonhöhe des Klangs bewirkt und einen Tremolo- und Vibrato-Effekt erzeugt. ANMERKUNG Dieser Effekt kann bei Vorhandensein eines Pfeifenorgelklangs gewählt werden.
Obere	OFF, ON	Wählen Sie "ON", um den Effekt für den oberen Teil zu aktivieren.
Untere/Pedal	OFF, ON	Wählen Sie "ON", um den Effekt für die Lower/Pedal-Parts zu aktivieren.

1. Wählen Sie auf der Seite "T2L ORGAN EDIT" mit den Tasten [▲] [▼] die Option "OVERDRIVE".



2. Drücken Sie die Taste [▶], um die Seite "OVERDRIVE" aufzurufen.



3. Wählen Sie mit den Tasten [▲], [▼] den Parameter aus und stellen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [◀] [▶] den Wert ein. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Schalter	OFF, ON	Wählen Sie "ON", um den Effekt zu aktivieren.
Drive	1~100	Stellen Sie die Stärke des Effekts ein. Ändert auch die Lautstärke.
Ton	1~100	Stellt die Klangqualität des Tons ein.
Ebene	1~100	Verwenden Sie diesen Parameter, um übertriebene Pegelunterschiede auszugleichen, die sich aus den von Ihnen vorgenommenen Einstellungen ergeben.
Eq Low freq	80 ~ 400 Hz	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
Eq Low gain	-12dB~0~12dB	Verstärkung des unteren Frequenzbereichs.
Eq High freq	800Hz ~ 8KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
Eq High gain	-12dB~0~12dB	Verstärkung des Hochfrequenzbereichs.

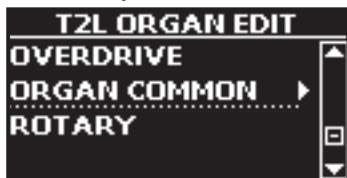
ANMERKUNG

Achtung, die Änderungen können verloren gehen, wenn Sie eine andere Voreinstellung aufrufen. Wenn Sie möchten, können Sie Ihre Konfiguration in einem Speicher ablegen und zu einem anderen Zeitpunkt wieder aufrufen. Siehe "Speichern der Einstellungen im internen Speicher" (S. 41).

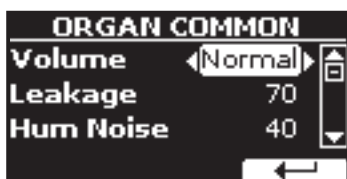
Organ Gemeinsame Parameter

Diese Sitzung enthält eine Reihe von Parametern, die für alle Orgeln des Typs Tonweel (TW) gelten. Sie enthält auch einige Parameter für andere Organarten.

1. Wählen Sie auf der Seite "T2L ORGAN EDIT" mit den Tasten [▲] [▼] die Option "COMMON".



2. Drücken Sie die Taste [▶], um die Seite "COMMON" aufzurufen.



3. Wählen Sie mit den Tasten [▲], [▼] den Parameter aus und stellen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [◀] [▶] den Wert ein. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

Einzelheiten zu den allgemeinen Parametern finden Sie unter "Organ Common" (S. 38).

5. Wählen Sie mit den Tasten [▲], [▼] den Parameter "Brake" aus und verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die Tasten [◀] [▶], um die Drehung des Drehgebers zu stoppen. Wenn dieser Schalter auf "ON" gestellt ist, wird die Drehung allmählich gestoppt. Wenn sie auf "OFF" geschaltet wird, wird die Rotation allmählich wieder aufgenommen.

Weitere Einzelheiten sind unter "Rotary" (S. 39) zu finden.

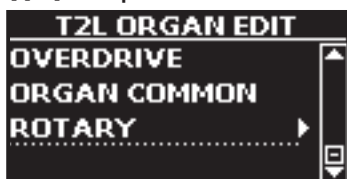
Hinzufügen eines Rotationseffekts

Dieser Effekt simuliert die typische Klangmodulation, die von einem Gehäuse mit rotierenden Lautsprechern erzeugt wird.

ANMERKUNG

Dieser Menüpunkt ist nicht vorhanden, wenn eine Orgel vom Typ Pfeife ausgewählt wurde.

1. Wählen Sie auf der Seite "T2L ORGAN EDIT" mit den Tasten [▲] [▼] die Option "ROTARY".



2. Drücken Sie die Taste [▶], um die Seite "ROTARY" aufzurufen.



3. Wählen Sie mit den Tasten [▲], [▼] den Parameter "Switch" und wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den Tasten [◀] [▶] die Option "ON", um den Dreheffekt hinzuzufügen.
4. Wählen Sie mit den Tasten [▲], [▼] den Parameter "Speed" aus und wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den Tasten [◀] [▶] zwischen schneller und langsamer Geschwindigkeit.

11 Parts & MIDI-Einstellungen

Teil Einstellungen

Für jeden Part können Sie Einstellungen wie Lautstärke (Level), Panpot, Oktave und Tonumfang bearbeiten.

1. Drücken Sie auf der Hauptseite die Funktionstaste "SETTING", um die Seite "PART1 SETTING" zu öffnen.



2. Wählen Sie mit den Tasten [▲] [▼] den Parameter aus, den Sie bearbeiten möchten.

Das ausgewählte Parameterfeld wird hervorgehoben.

3. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [◀] [▶]-Tasten, um den Wert zu bearbeiten.

4. Drücken Sie die Funktionstaste "PART 2" oder "PART 3", um die entsprechenden Parameter aufzurufen

TEIL 1-3

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Ebene	0 ~ 127	Stellt die Lautstärke der Teile ein. Die Auswahl von "0" bedeutet, dass der betreffende Teil nicht mehr hörbar ist.
Panpot	-64 ~ 0 ~ 63	Verwenden Sie diesen Parameter, um die Stereoposition des ausgewählten Instruments einzustellen. "0" bedeutet "keine Veränderung", negative Werte verschieben das Instrument nach links und positive Werte nach rechts.
Oktave	-4 ~ 0 ~ +4	Mit diesem Parameter können Sie das ausgewählte Instrument um bis zu 4 Oktaven nach oben oder unten transponieren.
Stummschalten	OFF, ON	Wählen Sie "ON", um den Part stumm zu schalten.
Grobabstimmung	-24 ~ 0 ~ +24	Die Grob- und Feinabstimmung wird verwendet, um Interferenzmuster zwischen zwei Klängen mit leicht unterschiedlichen Frequenzen zu erzeugen. Ändert die Tonhöhe in Halbtönen.
Feinabstimmung	-99 ~ 0 ~ +99	Ändert die Tonhöhe in Schritten von 1 Cent (1/100 Halbton).
Note Niedrig	A0~ C8	Sie können die Bereichsnote für den Part festlegen.
Note Hoch	A0~ C8	Sie können die Bereichsnote für den Part festlegen.
Pitch Bender Bereich	0, +/-24	Stellt den Wert des (von Midi empfangenen) PB-Bereichs für den ausgewählten Part ein.

Transponieren der Tonhöhe der Parts

Mit der Transponiereinstellung können Sie die Tonhöhe der Parts auf VIVO SX8 in Halbtönen anheben oder absenken.

Dies ist besonders nützlich, wenn Instrumente begleitet werden, die für verschiedene Tonarten gestimmt sind, oder wenn ein Lied, das in einer Tonart gelernt wurde, in einer anderen Tonart gespielt werden muss, oder wenn ein Sänger in einer anderen Tonart singt als die Originalmusik.

1. Wählen Sie: Taste [MENU] → SETTING → TRANPOSE.
2. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf, um den Transpositionswert einzustellen.

Einstellung "Transpose"

-12 ~ 0 ~ +12 (Halbtöneinheiten)

MIDI-Einstellungen

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist eine Standardspezifikation, die die Übertragung von Musikdaten zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern ermöglicht.

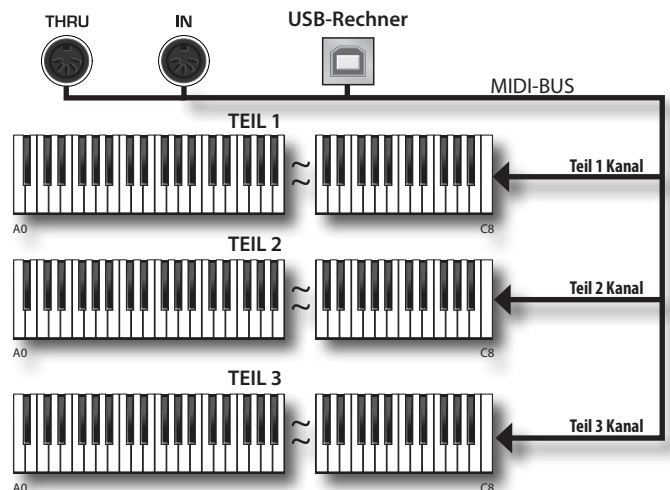
Dank dieses Standards können Sie musikalische Daten zwischen dem VIVO SX8 und einem MIDI-Keyboard oder einem Personal Computer übertragen. Siehe "Hauptanschlüsse" (S. 18).

Mit dem MIDI THRU-Anschluss des VIVO SX8 können Sie mehrere Geräte in einer Kette kaskadieren.

Die MIDI-Standardkanäle für jeden Part sind die folgenden:

Teil	MIDI RX/TX-Kanal (Voreinstellung)
Teil1	1
Teil2	2
Teil3	3
Speicher	15
Orgelkontrolle	14

Für Informationen zum Teil "Speicher" siehe S. 55.



Mit dem Organ Control-Kanal können Sie den Pegel der Zugriegel für jeden Part steuern. Darüber hinaus ist es möglich, die Wirkung des Organs zu aktivieren und zu kontrollieren. Siehe "Zugriegel MIDI-Steuerungen" (S. 62).

MIDI-Empfang

Die Website VIVO SX8 besteht aus drei Teilen. Jeder Part kann MIDI-Befehle von einem bestimmten Kanal über die MIDI IN-Buchse und den USB-Computeranschluss empfangen.

Sie können für jeden Part den MIDI-Kanal wählen, MIDI-Nachrichten filtern, den Empfang von Nachrichten deaktivieren usw.

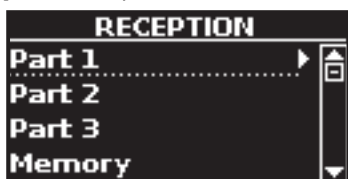
1. Wählen Sie: Taste [MENU] → MIDI. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).



- Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf und die [▶]-Taste, um die Seite "Reception" aufzurufen.

MEMO

Anstatedes [DATA ENTRY]-Knopfes können Sie auch die Tasten [▲][▼] verwenden, um durch die Elemente zu blättern.



- Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler und [▶] den Part aus und rufen Sie die entsprechenden Parameter auf.



Im obigen Beispiel haben wir den "Teil 1" ausgewählt.

- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um in der Liste der Parameter zu blättern. Das ausgewählte Parameterfeld wird hervorgehoben.
- Stellen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf den gewünschten Wert ein.

TEIL 1-3

Teil 1, Teil 2, Teil 3		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON Standard: On	Wählen Sie "Ein", wenn Sie möchten, dass der ausgewählte Part MIDI-Daten empfängt.
Kanal	1 + 16	Ermöglicht es Ihnen, dem ausgewählten Part einen MIDI-Empfangskanal zuzuweisen.
Shift	-48~0~+48 Standard: 0	Mit diesem Parameter können Sie die empfangenen Notenbefehle transponieren, bevor Sie sie an den Klangerzeuger von VIVO SX8 senden. Die maximal mögliche Transposition beträgt vier Oktaven nach oben (48) und unten (-48). Jeder Schritt steht für einen Halbton.
Modulation	OFF, ON Standard: On	Mit diesen Filtern können Sie festlegen, ob die betreffenden Nachrichten empfangen (Ein) oder beachtet (Aus) werden sollen.
Volume		
Panpot		
Expression		
Aftertouch		
Reverb		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Programmänderung)		
PB (Pitch Bender)		

- Verwenden Sie die Funktionstaste "PART 2" oder "PART 3", um auf den entsprechenden Parameter zuzugreifen.
- Wenn Sie den Teil "Orgelsteuerung" ausgewählt haben, wird die folgende Seite angezeigt:



Speicher		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON Standard: On	Wählen Sie "Ein", wenn Sie Zugriegel-MIDI-Meldungen empfangen möchten. Einzelheiten zu den empfangenen MIDI-Meldungen finden Sie unter "Zugriegel MIDI-Steuerungen" (S. 62).
Kanal	1 + 16 Standard: 14	Hier können Sie dem Part "Orgelsteuerung" einen MIDI-Empfangskanal zuweisen.

Für Informationen zu den Parametern des Teils "Speicher" siehe S. 55.

MIDI Transmission

Wie Sie sich vorstellen können, überträgt die VIVO SX8 keine Noten, sondern steuert nur MIDI-Befehle wie Lautstärke, Modulation, Expression, Programmwechsel usw. über den USB-Anschluss.

Sie können auswählen, welche Midi-Events gefiltert werden sollen.

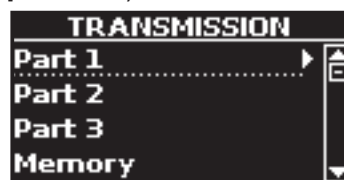
- Wählen Sie: Taste [MENU] → MIDI. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).



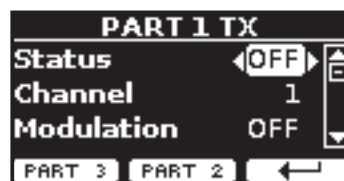
- Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf und die [▶]-Taste, um die Seite "Transmission" aufzurufen.

MEMO

Anstatedes [DATA ENTRY]-Knopfes können Sie auch die Tasten [▲][▼] verwenden, um durch die Elemente zu blättern.



- Mit dem [DATA ENTRY]-Regler und der Taste [▶] wählen Sie den Part aus und rufen die zugehörigen Parameter auf.



Im obigen Beispiel haben wir den "Teil 1" ausgewählt.

- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um in der Liste der Parameter zu blättern. Das ausgewählte Parameterfeld wird hervorgehoben.
- Stellen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf den gewünschten Wert ein.

TEIL 1-3

Main, Coupled, Lower		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON Standard: ON	Wählen Sie "ON", wenn Sie möchten, dass der ausgewählte Part MIDI-Daten sendet.

Main, Coupled, Lower		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Kanal	1 + 16	Ermöglicht es Ihnen, dem ausgewählten Part einen MIDI-Sendekanal zuzuweisen.
Modulation	OFF, ON Standard: OFF	Mit diesen Filtern können Sie festlegen, ob (EIN) oder ob (AUS) die betreffenden Nachrichten übermittelt werden sollen.
Volume		
Panpot		
Expression		
Aftertouch		
Reverb		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Programmänderung)		
PB (Pitch Bender)		

6. Verwenden Sie die Funktionstaste "PART 2" oder "PART 3", um auf den entsprechenden Parameter zuzugreifen.

7. Wenn Sie den Teil "Orgelsteuerung" ausgewählt haben, wird die folgende Seite angezeigt:



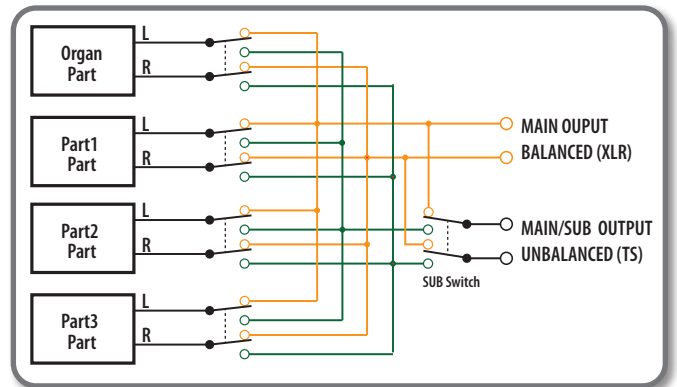
Speicher		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON Standard: On	Wählen Sie "Ein", wenn Sie die Positions-MIDI-Meldungen der Zugriegel übertragen wollen. Einzelheiten zu den übertragenen MIDI-Meldungen finden Sie unter "Zugriegel MIDI-Steuerungen" (S. 62).
Kanal	1 + 16 Standard: 14	Hier können Sie dem Part "Orgelsteuerung" einen MIDI-Sendekanal zuweisen.

Für Informationen zu den Parametern des Teils "Speicher" siehe S. 55.

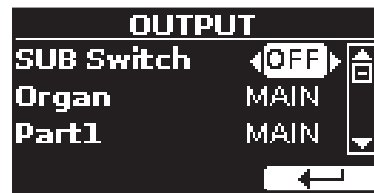
Festlegen der Audioausgabe für jeden Teil

VIVO SX8 bietet neben dem unsymmetrischen MAIN/SUB-Ausgang (TS-Buchsen) auch einen symmetrischen MAIN-Ausgang (XLR-Buchsen) als Ausgänge für das Signal der Audioteile.

Je nach Situation können Sie wählen, welcher Audioausgang (MAIN oder SUB) für einen bestimmten Part (Orgel, Part1, Part2, Part3) verwendet werden soll.



1. Wählen Sie: Taste [MENU] OUTPUT. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

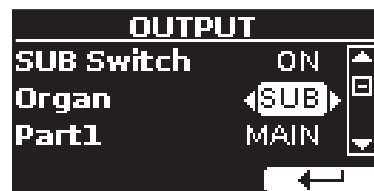


2. Wählen Sie mit den Tasten [▲] [▼] den Parameter "SUB Switch" aus und stellen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf den Parameter "SUB Switch" auf "ON".

Die unsymmetrischen Buchsen MAIN/SUB sind jetzt als SUB-Audioausgänge aktiviert.

3. Wählen Sie mit den Tasten [▲] [▼] den Teil aus, dessen Ausgabe Sie ändern möchten.

4. Stellen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf den gewünschten Ausgang (MAIN oder SUB) ein.



Im obigen Beispiel haben wir die Ausgabe des Orgelteils geändert.

5. Wenn Sie die Schritte 2 und 3 erneut ausführen, können Sie die Ausgabe der gewünschten Teile ändern.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
SUB-Schalter	OFF, ON Standard: OFF	Aktivieren Sie die unsymmetrischen Buchsen MAIN/SUB als SUB-Ausgänge.
Orgel	MAIN, SUB Standard: MAIN	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Audioausgang des Parts einzustellen: MAIN oder SUB
Teil1		
Teil2		
Teil3		

12 Hinzufügen von Effekten zum Orchesterklang

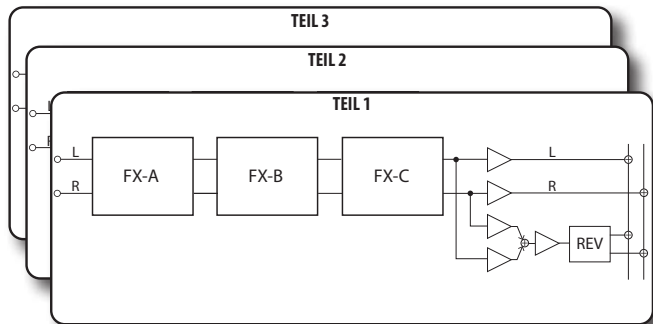
Going Around Soundeffekte

VIVO SX8 ist ganz einfach ein Instrument der Superlative mit der modernsten und besten Klangerzeugungstechnologie, die Dexibell zu bieten hat.

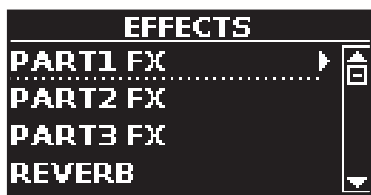
Wenn Sie eine Klangfarbe aufrufen, fügt das Instrument automatisch die entsprechenden Effekte für diesen Sound hinzu.

Auf jeden Fall bietet VIVO SX8 die Möglichkeit, die Art des Effekts zu ändern oder einige Parameter des Effekts zu modifizieren.

VIVO SX8 drei Einheiten von Effektoren (FX-A, FX-B und FX-C) für jeden Teil (Teil 1, Teil 2, Teil 3) verwalten.



1. Wählen Sie: Taste [MENU] EFFECTS. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).



2. Mit dem [DATA ENTRY]-Regler und der Taste [▶] wählen Sie den Part aus und rufen die zugehörigen Parameter auf.



Im obigen Beispiel haben wir den "Teil 1" ausgewählt.

MEMO

Anstatedes [DATA ENTRY]-Knopfes können Sie auch die Tasten [▲] [▼] verwenden, um durch die Elemente zu blättern

3. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler den Effekttyp aus.
Drücken Sie die Funktionstaste "ON/OFF", wenn Sie den Effektprozessor ausschalten möchten.
Für die Liste der Effekte siehe "Liste der Effekttypen und Parameter" (S. 57).
4. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um den Parameter für den gewählten Effekt auszuwählen.
5. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf, um den Parameterwert einzustellen.
Einzelheiten zu den Parametern für die einzelnen Effekte finden Sie auf S. "Liste der Effekttypen und Parameter" (S. 57).
6. Um die anderen Effektoren auszuwählen, drücken Sie wiederholt die mittlere Funktionstaste.

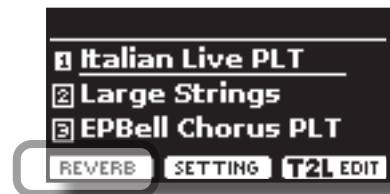


FX-B → FX-C → FX-A

Hinzufügen von Nachhall zum Sound

Mit dem Hall können Sie verschiedene digitale Halleffekte auswählen, die dem Klang zusätzliche Tiefe und Ausdruck verleihen, um eine realistische akustische Atmosphäre zu schaffen. Sie können den Nachhallwert für jeden Part einstellen.

1. Während die Hauptseite angezeigt wird, drücken Sie die linke Funktionstaste, um auf die Reverb-Parameter zuzugreifen.



Das Display zeigt die Reverb-Seite an:



Wie Sie sehen können, haben Sie einen zusätzlichen Teil, den ORGAN-Teil.

Der ORGEL-Teil ist der Teil des Tonrads. Wenn Sie z.B. einen Orgelklang im Hauptteil ausgewählt haben (siehe "Auswahl von Voreingestellte Orgelklänge" (S. 22)), müssen Sie zum Einstellen des Halls den Wert des ORGEL-Teils ändern und nicht den des Hauptteils.

MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU] → EFFECTS → REVERB auswählen.

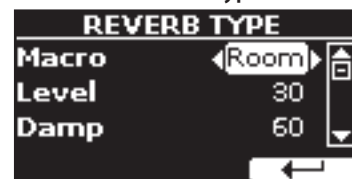
2. Geben Sie mit den Tasten [▲] [▼] den Part an, für den Sie den Hallpegel ändern möchten.
3. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Regler, um den Reverb-Pegel einzustellen.

Ändern des Reverb-Typs

Mit diesem Parameter können Sie festlegen, welche Art von Halleffekt Sie benötigen.



1. Drücken Sie bei angezeigter Hallseite die Funktionstaste "TYPE", um die Seite "Reverb Type" aufzurufen.



2. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf den gewünschten Makro-Typ.
Die verfügbaren Makro-Halltypen sind:

Einstellung

Halle, Dunkler Saal, Mittlerer Saal, Konzertsaal, Großer Saal, Kathedrale, Arena, Höhle, Kammer, Raum, Veranstaltungsort, Ambiente, Holzzimmer, Backsteinzimmer, Studiokabine, Kleines Zimmer, Wohnzimmer, Büro, Lager, Musikclub, Platte, Kleine Feder, Helle Feder, AmpSpring.

13 Andere Funktionen

Master Equalizer

Der Equalizer gibt Ihnen die Möglichkeit, die tiefen und hohen Frequenzen des Tons zu verstärken oder zu reduzieren. Stellen Sie die Master EQ-Parameter ein, um den bestmöglichen Klang zu erzielen, wenn Sie über verschiedene Wiedergabesysteme, Kopfhörer oder ein externes Lautsprechersystem hören.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie EFFECTS→MASTER EQ



2. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [▲], [▼] den Parameter aus und stellen Sie mit den Tasten [◀] [▶] den Wert ein.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
High Gain	-12~ 0 +12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der hohen Frequenz einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen) die Lautstärke der betreffenden Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
High Freq	400 ~ 10000 Hz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Hochtonbereichs einstellen.
Mid Freq	100 ~ 8000 Hz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des mittleren Bandes einstellen.
Mid Gain	-12~ 0 +12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der ausgewählten MID-Frequenz einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen) die Lautstärke diese Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
Mid Q	0.5 ~ 12.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die Mittenfrequenz einzustellen, der von der Verstärkungseinstellung beeinflusst wird. Höhere Werte von Mid Q legen den engsten Bereich fest
Low Gain	-12~ 0 +12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der tiefen Frequenzen einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen) die Lautstärke der betreffenden Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
Low Freq	40 ~ 600 Hz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Low-Bandes einstellen.

Master Equalizer Preset

VIVO SX8 wird mit einigen Voreinstellungen geliefert, die in bestimmten Situationen nützlich sein können oder eine gute Möglichkeit für den Einstieg darstellen. Vielleicht möchten Sie mit einer Voreinstellung beginnen, diese dann anpassen, bis sie genau richtig ist, und sie im Benutzerbereich speichern.

1. Drücken Sie auf der Seite "MASTER EQ" die Funktionstaste "PRESET".



2. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [▲], [▼] die gewünschte Voreinstellung aus.
3. Drücken Sie die Funktionstaste "SELECT", um Ihre Wahl zu bestätigen.

Das "EQ"-Symbol wird hervorgehoben, um anzuzeigen, dass die

Voreinstellung geladen wurde.

Speichern Ihrer Benutzervoreinstellung

Nehmen Sie die erforderlichen Einstellungen vor, um den für Sie besten Klang zu erzielen.

1. Drücken Sie auf der Seite "MASTER EQ" die Funktionstaste "SAVE".



2. Wenn Sie möchten, können Sie der Voreinstellung einen Namen geben, indem Sie die Funktionstaste "RENAME" drücken. Einzelheiten zum Umbenennen finden Sie unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 17).
3. Drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Voreinstellung zu speichern.
Auf dem Display erscheint eine Bestätigungsmeldung.

Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset)

Mit der folgenden Funktion können Sie die ursprünglichen Werkseinstellungen des VIVO SX8 wiederherstellen.

WARNUNG

Alle Daten werden gelöscht. Sichern Sie Ihre eigenen Einstellungen auf einem USB-Speicher. Siehe "So schützen Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonlisten (Backup)" (S. 31).

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit den Tasten [▲], [▼] and [▶] die Funktion FACTORY RESET. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

Auf dem Display erscheint das folgende Fenster.

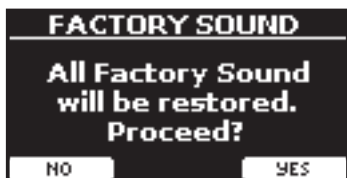


2. Drücken Sie die Funktionstaste "YES" und fahren Sie fort.
Die Meldung "Complete" informiert Sie darüber, dass die VIVO SX8 initialisiert wurde.

Wiederherstellung der Werksklänge

Mit dieser Funktion können Sie alle Klangbibliotheken so wiederherstellen, wie sie werkseitig ausgeliefert wurden.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion FACTORY SOUND mit den Tasten [▲], [▼] and [▶].
Es erscheint die folgende Seite:



2. Drücken Sie die Funktionstaste "YES" und fahren Sie fort.

Die Meldung "Complete" informiert Sie darüber, dass die VIVO SX8 Sound Libraries wiederhergestellt wurden.

Wenn Sie die Soundbibliotheken nicht mehr wiederherstellen möchten, drücken Sie die Funktionstaste "NEIN".

So schützen Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonlisten (Backup)

Sie können den Inhalt, die Einstellungen und die Tonliste von Ihrem VIVO SX8 auf einem USB-Speicher sichern.

Diese Funktion ist auch nützlich, bevor Sie Ihr Gerät zur Reparatur einschicken.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion BACKUP. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

Es erscheint die folgende Seite:



Sichern Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonliste

1. Schließen Sie den USB-Speicher an, auf dem Sie Ihre Daten speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 13).

2. Wählen Sie die Funktion "EXPORT BACKUP". Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

Es erscheint die folgende Seite:



3. Wenn Sie Ihre Sicherung benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 17).

4. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um die Funktion auszuführen.

Die folgenden Daten werden gespeichert:

Daten sichern
Globale Parameter
Master Eq Benutzerparameter
Speicher-Parameter

Daten sichern
Parametersatz Speicher
MIDI Benutzerparameter einstellen
Temperament Benutzerskala Parameter
Liste der Klangbibliothek

Wiederherstellen Ihrer Einstellungen, Inhalte und Tonliste

1. Schließen Sie den USB-Speicher an, der die Daten enthält. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 13).

2. Wählen Sie die Funktion "IMPORT BACKUP". Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

Der Inhalt des USB-Speichers wird angezeigt:



3. Wählen Sie mit den Tasten [▲][▼] die gewünschten Sicherungsdaten aus.

4. Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT", um die Funktion auszuführen.

Es erscheint die folgende Seite:



5. Drücken Sie die Funktionstaste "YES", um fortzufahren. Alle Daten werden wiederhergestellt.

Panik-Funktion

Verwenden Sie diese Funktion, wenn ein Vorgang an Ihrem Instrument oder einem externen Klangerzeuger (über ein MIDI- oder USB-Kabel angeschlossen) seltsame Klänge verursacht hat oder einige Noten hängen geblieben sind.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit den Tasten [▲][▼] die Funktion PANIC.



2. Drücken Sie die Taste [▶], um die Funktion auszuführen. Die Befehle "All notes off" und "Reset All Controllers" werden an Ihren VIVO SX8 Klangerzeuger und auf allen MIDI-Kanälen eines eventuell angeschlossenen Klangerzeugers gesendet.

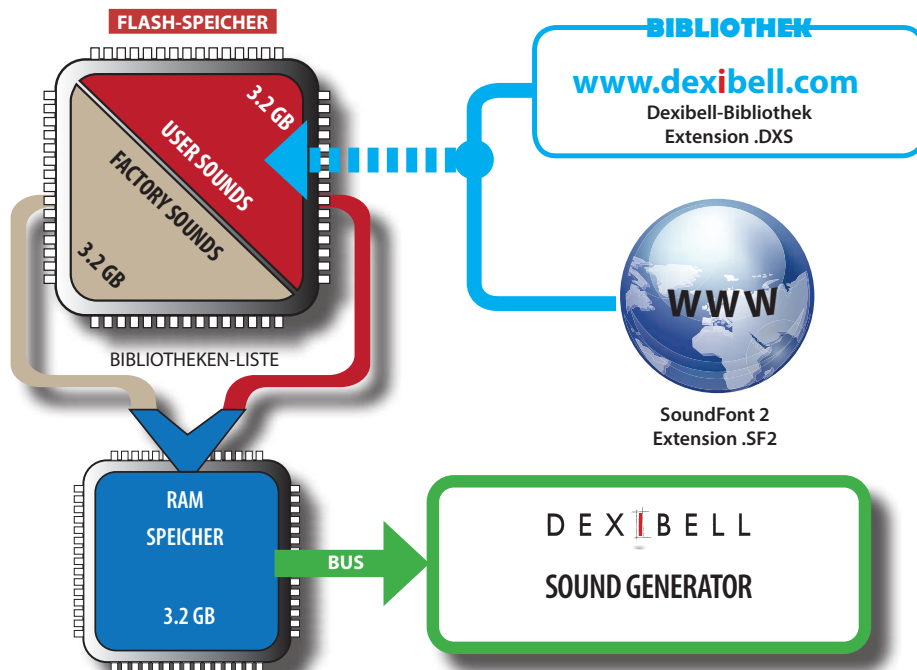
14 Zusätzlicher Sound (Sound Library)

Was ist eine Sound Library?

Der Sound (Patch) in den DEXIBELL-Geräten besteht aus mehreren Oszillatoren, die Wellenformen reproduzieren. Der Patch enthält auch Informationen über Pitch,TV A,TVF-Hüllkurve, Filter und so weiter. All dies und mehr trägt zur Klangformung bei.

Eine **Soundbibliothek** enthält Sounds, die dieselben Wellenformen verwenden. Die Bibliothek "Electric Piano" enthält zum Beispiel die folgenden Klänge: Dyno Stage, Suitcase, Phaser EP, etc.

Sound Library Speicherstruktur



Der interne Flash-Speicher von VIVO SX8 enthält die Sound Libraries. Dieser Speicher ist in zwei Teile zu je 3,2 GB unterteilt:

- der erste, nicht löschbare Teil enthält die Werksbibliotheken.
- der zweite Teil, programmierbar, kann die User Sound Libraries enthalten.

Anhand der Liste der zu ladenden Bibliotheken lädt VIVO SX8 beim Einschalten die Soundbibliotheken aus dem internen Flash-Speicher in das interne RAM von 3,2 GB. In der Standardeinstellung enthält die Liste nur die Werksbibliotheken.

Sie können die neuen Libraries in den User Sound Bereich laden, indem Sie sie aus der DEXIBELL Library(www.dexibell.com) oder aus Sounds von Drittanbietern (.SF2 Erweiterung) übernehmen.

Über eine programmierbare Liste können Sie auswählen, welche Sound-Libraries (User oder Factory oder Teile davon) in den internen RAM-Speicher geladen werden sollen. Sie können entscheiden, ob Sie die werksseitigen Sounds vollständig ersetzen und alle Sounds aus dem Bereich der Benutzersounds laden oder ob Sie einen Teil der Sounds aus dem werksseitigen Bereich und einen anderen aus dem Bereich der Benutzersounds laden möchten.

Klangbibliothek

VIVO SX8 gibt Ihnen die Möglichkeit, neue Sounds zu installieren:

- DEXIBELL Official Sounds (.DXS-Erweiterung)
Diese Klänge werden auf der folgenden Website verfügbar sein und heruntergeladen werden können:
<http://www.dexibell.com/>
Besuchen Sie unsere Website regelmäßig, um neue Sounds und Updates zu erhalten!
- Sounds von Drittanbietern (.SF2-Erweiterung)
Im Internet finden Sie viele Soundbibliotheken mit der Erweiterung .SF2. VIVO SX8 ist mit diesen Sounds kompatibel.


können erneut geladen werden. Siehe "Wiederherstellung einer Bibliothek aus dem "INTERNEN ARCHIV"" (S. 34) und "Wiederherstellung der Werksklänge" (S. 30).

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], wählen Sie die Funktion **SOUND LIBRARY** und drücken Sie die Taste [▶]. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

Es erscheint eine Seite wie diese:



Die Liste der Sound Libraries im internen Speicher wird angezeigt. Links neben jedem Bibliotheksnamen finden Sie ein Symbol:


Symbol	Erläuterung
	Der Library-Sound stammt aus den Factory Sound Libraries.

Sound Libraries entfernen und hinzufügen

Auf der Seite " SOUND LIBRARY" können Sie entscheiden, welche Bibliotheken in den RAM-Bereich geladen werden sollen.

ANMERKUNG

Die entfernten Bibliotheken werden nicht gelöscht. Sie verbleiben im Werksbereich ("INTERNAL ARCHIVE") und

Symbol	Erläuterung
	Der Library-Sound stammt aus den User Sound Libraries.

Am unteren Rand des Bildschirms können Sie zwei Funktionen abrufen: "ENTFERNEN" und "HINZUFÜGEN". Im Folgenden wird erklärt, wie Sie Soundbibliotheken entfernen oder hinzufügen können.

Entfernen einer Sound Library



1. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den [▲] [▼]-Tasten die Sound-Library aus, die Sie vorübergehend entfernen möchten.
2. Wenn Sie wissen wollen, welche Sounds in der Bibliothek enthalten sind, drücken Sie die Taste [▶], um sie zu öffnen.



3. Wenn Sie die Sounds der Bibliothek abhören wollen, wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den [▲] [▼] -Tasten den Sound aus und aktivieren Sie die Noten über eine externe Tastatur oder einen Computer, der an VIVO SX8 angeschlossen ist.
Wenn Sie diese Geräusche nicht benötigen, können Sie mit der Entfernung fortfahren.
4. Drücken Sie auf der Seite "TONBIBLIOTHEK" die Funktionstaste "LÖSCHEN", um die Löschung durchzuführen.

Das Display zeigt an:



5. Drücken Sie die Funktionstaste "YES", um die Entfernung durchzuführen. Drücken Sie "NEIN", wenn Sie die Funktion nicht mehr ausführen wollen.

HINWEIS AUF DIE ENTFERNUNG VON SOUNDBIBLIOTHEKEN

- **Werksbibliotheken** - Die Werksbibliotheken werden nicht gelöscht, sondern aus der Liste der beim Start zu ladenden Bibliotheken entfernt.
- **Benutzer-Soundbibliotheken**. Die User Sound Libraries werden dauerhaft gelöscht. Stellen Sie sicher, dass Sie eine Sicherungskopie haben, falls Sie sie wieder benötigen.

So laden Sie Sound-Bibliotheken von einem USB-Speicher

Sie können Sounds aus dem User Sound Memory von VIVO SX8 importieren und in Ihren Performances verwenden. Um sie zu importieren, benötigen Sie einen USB-Speicher und einen Personal Computer.

Laden einer Klangbibliothek von einem USB-Speicher

1. Laden Sie mit Ihrem Computer die neue Sound-Library von der DEXIBELL-Website (.DXS) oder von einer anderen Website (.SF2) herunter.
2. Erstellen Sie einen Ordner "SOUND" im Stammverzeichnis des USB-Speichers.
3. Kopieren Sie die Klangbibliothek (.DXS/.SF2) in den Ordner "SOUND" des USB-Speichers.
4. Stecken Sie den USB-Speicher in den USB-Anschluss VIVO SX8. Siehe "Connecting an USB Memory (commercially available)" (p. <OV>).
5. Siehe "Hinzufügen einer Bibliothek von einem USB-Speicher" (S. 33), um die Klangbibliothek zu importieren.

Hinzufügen einer Bibliothek



1. Drücken Sie die Funktionstaste "ADD", um eine Bibliothek hinzuzufügen.
Das Display zeigt die zuvor entfernten Bibliotheken an:



Im obigen Beispiel ist die Liste der entfernten Bibliotheken leer (keine Bibliothek wurde zuvor gelöscht). In diesem Fall können Sie nur Bibliotheken aus einem zuvor geladenen USB-Speicher hinzufügen.

Das folgende Beispiel zeigt, dass einige Bibliotheken entfernt wurden, und die Liste von "INTERNAL ARCHIVE" zeigt, welche das sind:



2. Wenn Sie Informationen über den freien internen RAM-Speicher erhalten möchten, drücken Sie die Funktionstaste "FREE SIZE".



Die Seite zeigt den verfügbaren internen RAM-Speicher in MB und Prozent an.

Diese Funktion ist nützlich, um zu erfahren, wie viel freier Speicher zum Laden neuer Bibliotheken zur Verfügung steht.

Hinzufügen einer Bibliothek von einem USB-Speicher

1. Wie Sie die Bibliothek auf Ihren USB-Speicher laden, erfahren Sie unter "Laden einer Klangbibliothek von einem USB-Speicher" (S. 33).

2. Stecken Sie den USB-Speicher in den USB-Anschluss des VIVO SX8.
3. Drücken Sie auf der Seite "INTERNAL ARCHIVE" die Funktionstaste "USB", um die Klangbibliotheken auf dem USB-Speicher aufzulisten.

Die folgende Seite wird angezeigt:



Das Instrument zeigt die im Ordner "/SOUND" des USB-Speichers enthaltenen Klangbibliotheken an.

MEMO

Um in den Ordnern zu navigieren, verwenden Sie die Taste [▶], um einen Ordner zu öffnen, und die Taste [◀], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

Drücken Sie die Funktionstaste "INTERNAL", um zur Anzeige des internen Archivs zurückzukehren.

4. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den Tasten [▲] [▼] die gewünschte Klangbibliothek aus.
5. Um die Soundbibliothek zu öffnen, drücken Sie die Taste [▶].

Der/die in der Bibliothek enthaltene(n) Sound(s) wird/werden angezeigt.



6. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [▲] [▼]-Tasten, um die Sounds auszuwählen und sie über die Tastatur anzuhören.

Wenn die Sounds Ihren Vorstellungen entsprechen, können Sie die Bibliothek in den internen Speicher importieren.

7. wenn Sie wissen wollen, wie groß die Bibliothek ist, drücken Sie die Funktionstaste "INFO".



8. Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT ALL", um die Klangbibliothek zu importieren.

Das Instrument fragt Sie, in welche Klangfamilie Sie die Bibliothek importieren möchten:



9. Wählen Sie mit den Tasten [▶] [◀] aus, in welche Klangfamilie Sie die Bibliothek importieren möchten.
10. Drücken Sie die Funktionstaste "EXECUTE", um die Funktion auszuführen.

Eine Bestätigungsmeldung informiert Sie darüber, dass die

Klangbibliothek importiert wurde.

Wiederherstellung einer Bibliothek aus dem "INTERNEN ARCHIV"

Dank dieser Funktion können Sie zuvor entfernte interne Bibliotheken wieder laden.



1. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den Tasten [▲] [▼] die Bibliothek aus, die Sie in den internen Speicher laden möchten.
2. Um die Soundbibliothek zu öffnen, drücken Sie die Taste [▶].

Der/die in der Bibliothek enthaltene(n) Sound(s) wird/werden angezeigt.



3. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [▲] [▼]-Tasten, um die Sounds auszuwählen und sie über die Tastatur anzuhören.

Wenn der Sound Ihren Vorstellungen entspricht, können Sie die Bibliothek in den internen Speicher importieren.

4. wenn Sie wissen wollen, wie groß die Bibliothek ist, drücken Sie die Funktionstaste "INFO".



5. Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT ALL", um die Klangbibliothek zu importieren.

Das Instrument fragt Sie, in welche Klangfamilie Sie die Bibliothek importieren möchten:



6. Wählen Sie mit den Tasten [▶] [◀] aus, in welche Klangfamilie Sie die Bibliothek importieren möchten.
7. Drücken Sie die Funktionstaste "EXECUTE", um die Funktion auszuführen.

Eine Bestätigungsmeldung informiert Sie darüber, dass die Klangbibliothek importiert wurde.

Wiederherstellung des Werksklangs

Siehe "Sound Libraries entfernen und hinzufügen" (S. 32).

15 Toneinstellungen (Export/Import)

Dies ist eine nützliche Funktion, mit der Sie ein Sound-Set für einen Auftritt vorbereiten können. Wenn Sie bei einer Aufführung nur Klavierklänge verwenden wollen, können Sie ein Sound Set erstellen, das nur Klavierklänge enthält. Auf diese Weise können Sie die maximale Größe des internen Speichers des Instruments für Klavierklänge nutzen.

Sie können auch Tonsätze von der Website <http://www.dexibell.com/> herunterladen.

Exportieren eines Soundsets ("EXPORT SETUP")

Mit dieser Funktion können Sie die von Ihnen vorbereiteten Sounds auf einen USB-Speicher exportieren.

1. Bereiten Sie Ihr Sound Set mit den zuvor erläuterten Funktionen vor: "ADD" und "REMOVE". Siehe "Sound Libraries entfernen und hinzufügen" (S. 32).
2. Stecken Sie einen USB-Speicher in den USB-Anschluss Ihres Geräts.
3. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA ENTRY] oder den Tasten [▲][▼] die Funktionsgruppe "SOUND SETUP" aus.



Die Seite "SOUND SET" wird angezeigt:



4. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [▲][▼] die Option "EXPORT SETUP" und drücken Sie die Taste [▶], um die Funktion aufzurufen.

Die Anzeige wechselt zu:



5. Wenn Sie Ihr Sound Set benennen möchten, sehen Sie bitte unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 17) nach.
6. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um Ihre Einstellung zu speichern.

Es wird vorübergehend eine Bestätigungsmeldung angezeigt.

Importieren eines Soundsets ("IMPORT SETUP")

Diese Funktion importiert den zuvor auf einem USB-Speicher gespeicherten Sound-Satz.

ANMERKUNG

Bevor Sie ein Sound Set importieren, bedenken Sie, dass Ihr aktuelles Sound Set im internen Speicher ersetzt wird.

Sie können externe Soundbibliotheken verlieren, die zuvor von einem USB-Speicher geladen wurden. Was die internen Soundbibliotheken betrifft, so ist das kein Problem, Sie können sie im "INTERNEN ARCHIV" wiederherstellen. Siehe "Hinzufügen einer Bibliothek" (S. 33).

1. Stecken Sie einen USB-Speicher, der ein zuvor gespeichertes Sound Set enthält, in den USB-Anschluss Ihres Instruments.
2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [▲][▼] die Funktionsgruppe "SOUND SETUP".



Die Seite "SOUND SET" wird angezeigt:



3. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den Tasten [▲][▼] die Option "IMPORT SETUP" und drücken Sie die Taste [▶], um die Funktion aufzurufen.

Das Display zeigt die Liste der Tonsätze auf dem USB-Speicher an:



4. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Knopf oder den [▲][▼]-Tastern das Sound Set aus.
5. Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT", um das Sound Set zu laden.

Es wird vorübergehend eine Bestätigungsmeldung angezeigt.

T2L-Modellierung



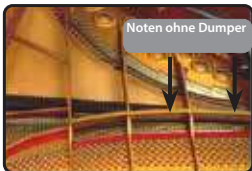
Die revolutionäre Technologie, die in allen Modellen der DEXIBELL Digitalpianos zu finden ist. T2L-Modelling ist die Kombination innovativer Technologien, die entwickelt wurden, um eine maximale Klangfarbengenauigkeit und eine präzise Klangreaktion auf die vielfältigen Artikulationen eines Pianisten zu erreichen.

Die T2L-Modellierung verfügt über zahlreiche Algorithmen, die alle Eigenschaften eines akustischen Klaviers simulieren. Es kümmert sich um viele Aspekte wie:

No Damper ("No Damper" bei hohen Noten)

Die letzten 18 höheren Töne haben wie bei einem akustischen Instrument keine Dämpfer und können daher auch beim Loslassen der Tasten frei schwingen.

Die Dauer dieser Noten, die im Staccato-Modus gespielt werden, ist viel länger als die der vorangegangenen Noten, die stattdessen die Präsenz des Dämpfers haben.



FP-Simulation ("DAMPER Pedal" Simulation mehrerer Aktionen)

Das "DAMPER"-Pedal (Sustain) führt mehrere Aktionen aus, die durch diese Funktion simuliert werden.

A) Wenn das "DAMPER"-Pedal gedrückt wird, wird ein Geräusch erzeugt, das die Reibungsgeräusche der Filze beim Lösen von den Saiten simuliert (Dämpfer-Reibungsgeräusch).

B) Durch Drücken des "DAMPER"-Pedals werden die aktiven Noten mit Resonanzen angereichert, die von allen Saiten erzeugt werden, die dank der angehobenen Dämpfer frei schwingen können (Strings Resonance). Das Ergebnis der Saitenresonanz ist, dass sich der Klang einer gehaltenen Note durch den Einsatz des "DAMPER"-Pedals wesentlich vom Klang einer gerade gehaltenen Note unterscheidet.

C) Wenn das "DAMPER"-Pedal losgelassen wird, wird ein Geräusch simuliert, das dem mechanischen Geräusch eines akustischen Instruments entspricht (Sustain Pedal Mechanical Noise).



(A) & (B) "DAMPER"-Pedal wird gedrückt, Filzdämpfer werden angehoben.



(C) "DAMPER"-Pedal ist losgelassen, Filzdämpfer liegen auf den Saiten auf.

Siehe "DAMPER PEDAL" (S. 52).

SP-Simulation ("Soft Pedal" Simulation)

Das "Soft"-Pedal verändert die Lautstärke und die Klangfarbe des Sounds und simuliert die "Soft"-Funktion eines akustischen Klaviers.



Weiches Pedal

Sie können viele Klangparameter nach Belieben ändern.

Geringfügige Ergänzungen oder Klangveränderungen vornehmen

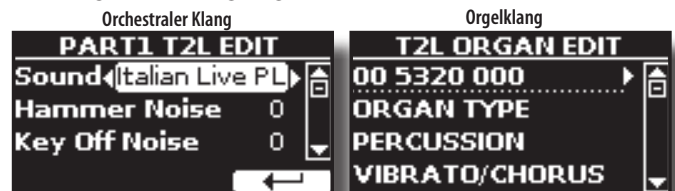
Obwohl Dexibell-Sounds entwickelt wurden, um die maximale Klanggenauigkeit zu erreichen, können Sie sie nach Ihrem Geschmack verändern oder neue Klänge erzeugen.

Beachten Sie, dass die Parameter des Klangs, den Sie ändern möchten, dem Part (1, 2, 3) entsprechen. Das bedeutet, dass derselbe Sound, der für Teil 1 geändert wurde, anders klingt, wenn er für Teil 2 ausgewählt wird.

1. Wählen Sie den Ton, den Sie hören möchten. Siehe "Auswählen der Töne" (S. 20) und "Sektion Orgel" (S. 22).
2. Drücken Sie auf der Hauptseite die Funktionstaste [T2L], um die Funktionen des T2L-Editors aufzurufen.



Je nach ausgewählter Klangart (Orchester oder Orgel) wird die folgende Seite angezeigt:



3. Wählen Sie mit den Tasten [▲] [▼] den Parameter, den Sie ändern möchten.
4. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [◀] [▶]-Tasten, um den Wert einzustellen.

Speichern Ihrer Änderungen

Alles, was Sie tun müssen, ist, Ihre Einstellungen in einem Speicher zu speichern. Siehe "Arbeit mit den Speichern" (S. 41).

Zu bearbeitende Parameter

Die Parameterliste hängt von den Eigenschaften des gewählten Klangs ab.

Parameter Orchestrale Klänge

VIVO SX8 ermöglicht es Ihnen, die Töne zu personalisieren, indem Sie verschiedene Faktoren einstellen, die den Klang beeinflussen.

Jede Klangfarbe verfügt über eine Reihe von Parametern, mit denen Sie den Sound individuell anpassen können. Nachfolgend finden Sie ein Beispiel für einige Parameter, die den Klavierklang charakterisieren.

Hammergeräusche (Taste On impulsive Geräusche)



Das Anschlagen von Noten enthält einen impulsiven Teil des Klangs, der durch den Schlag des Hammers auf die Saiten erzeugt wird und durch die Resonanz des Klavierkörpers verstärkt und gehalten wird. Es gibt eine Funktion zum Verringern/Erhöhen dieses Elements der Klänge.

Parameter	Einstellung
Hammergeräusch	-64 ~ 0 ~ +63

Geräusch beim Ausschalten der Taste (mechanische Geräusche beim Ausschalten der Taste)

Das Loslassen von Tasten verursacht mechanische Geräusche, die proportional zur Geschwindigkeit des Loslassens selbst sind. Dieses Verhalten des akustischen Instruments wird durch diese Funktion reproduziert.

Parameter	Einstellung
Taste aus Geräusch	-64 ~ 0 ~ +63

Dämpfergeräusch

Dies ist das typische Geräusch eines akustischen Klaviers, wenn das Pedal gedrückt (alle Dämpfer anheben) oder losgelassen (alle Dämpfer senken) wird.



Parameter	Einstellung
Dämpfergeräusch	-64 ~ 0 ~ +63

String Reso (Sympathische harmonische Resonanzen)

Wie beim akustischen Klavier kann man, wenn man einige Tasten gedrückt hält und andere Noten im Staccato-Modus spielt, eine Vielzahl zusätzlicher Obertöne hören, dank der "sympathetischen Resonanz", die durch die frei schwingenden Saiten (aufgrund der angehobenen Kippschalter) der gehaltenen Noten erzeugt wird.



Erhöhte Dämpfer der gehaltenen Note

Parameter	Einstellung
String Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Dämpfer Reso

Es ist das typische Geräusch, das von den frei schwingenden Saiten (alle Dämpfer angehoben) erzeugt wird, wenn das Kippedal gedrückt wird.

Parameter	Einstellung
Dämpfer Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Cabinet Reso (Wurly, Ac. Gitarre, Harfe)

Mit diesem Parameter können Sie die Resonanz des Gehäuses erhöhen oder verringern.

Parameter	Einstellung
Cabinet Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Glocke (für E-Piano)

Der "Glockenklang" ist charakteristisch für einige elektrische Klaviere, die in den 1970er Jahren besonders populär wurden. Sie können die Lautstärke dieses typischen Geräusches einstellen.

Parameter	Einstellung
Glocke	-64 ~ 0 ~ +63

Growl (für Elektrisches Klavier)

Dies ist eine typische Verzerrung des Klangs während des Phasenanschlages, die einen "knurrenden" Effekt erzeugt. Mit diesem Parameter können Sie den Effekt verstärken oder abschwächen.

Parameter	Einstellung
Growl	-64 ~ 0 ~ +63

Off Noise (für Clavinet, Harpsi, E. Piano, Bass)

Sie können die Stärke des Geräuscheffekts einstellen, den einige Instrumente beim Loslassen der Taste erzeugen.

Parameter	Einstellung
Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

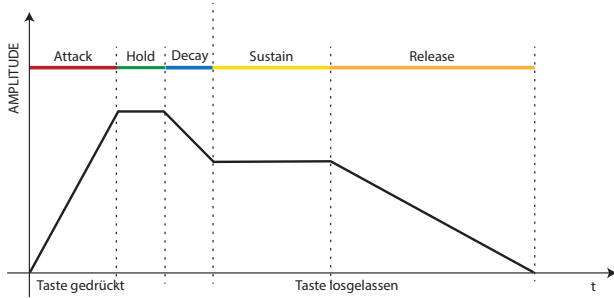
On Noise (für Trompete, Flügelhorn)

Mit diesem Parameter wird die Lautstärke des Trompetengeräusches beim Drücken des Kolbens eingestellt.

Parameter	Einstellung
On Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Attack, Hold, Decay, Sustain und Release (für Blechbläser, Streicher, Pad, Chor, Synth, Jazzgitarre)

Diese Parameter charakterisieren die Hüllkurve des Klangs. Wird zum Beispiel eine Orgeltaste gedrückt, erklingt ein Ton mit konstanter Lautstärke; wird die Taste losgelassen, klingt der Ton schnell ab. Im Gegensatz dazu ist der Klang einer Gitarre unmittelbar nach dem Anzupfen einer Saite am lautesten und klingt schnell wieder ab. Versuchen Sie, die Hüllkurve eines Klangs mit diesen Parametern zu verändern.



Parameter	Einstellung
Angriff	-64 ~ 0 ~ +63
Hold	
Decay	
Sustain	
Release	
Cutoff	
Resonance	

Die Hüllkurven (Angriff, Hold, Decay, Sustain und Release) sind nicht nur auf die Steuerung der Lautstärke (Amplitude) beschränkt, sondern steuern bei einigen Instrumenten wie Strings, Pad, Choir und Synth auch einige Filterparameter wie Cutoff und Resonance. Sie können die Frequenz bestimmen, bei der das Filter zu arbeiten beginnt (Cutoff) und wie stark es die Frequenzen um die Cutoff-Frequenz herum "anhebt".

Ride

Dieser Parameter erhöht oder verringert die Lautstärke des Ride-Cymbals-Sounds, der in der "Ac. Bass&Ride"-Ton.

Parameter	Einstellung
Ride	-64 ~ 0 ~ +63

Amp noise

Dieser Parameter simuliert das Rauschen des Bassverstärkers.

Parameter	Einstellung
Amp noise	-64 ~ 0 ~ +63

String noise

Dieser Parameter simuliert die Resonanz der Basssaiten.

Parameter	Einstellung
String noise	-64 ~ 0 ~ +63

Key Noise

Dieser Parameter simuliert das Rauschen der Saxophontaste.

Parameter	Einstellung
Key noise	-64 ~ 0 ~ +63

Polyphonic

Dieser Parameter ist nützlich, wenn Sie einige Soloinstrumente wie Flöte, Geige, Saxophon, Trompete und Akkordeon verwenden.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Polyphonic	Low, High, Last, Poly	Low - Der Part wird monophon und spielt die ganz linke Note, die Sie gespielt haben.
		Hoch - Der Part wird monophon und spielt die ganz rechte Note, die Sie gespielt haben.
		Last - Der Part spielt monophon.
		Poly - Der Part spielt polyphon.

Blow

Das Blasen ist wahrscheinlich der wichtigste Teil eines Holzblasinstruments. Mit diesem Parameter wird die Stärke des Anblasens in einem Flötenklang eingestellt.

Parameter	Einstellung
Blow	-64 ~ 0 ~ +63

Pluck

Dieser Parameter wird verwendet, um die Sounds von "Pedal Bass" und "Pedal DoubleBs" zu betonen. Er dient dazu, die Attack-Phase des Klangs zu betonen.

Parameter	Einstellung
Pluck	-64 ~ 0 ~ +63

Parameter für Orgelklänge

Mit diesen Parametern ist es möglich, die Art des Organs und viele damit verbundene Parameter zu ändern.

Orgel-Typ

Verwenden Sie diesen Parameter, um den Orgeltyp zu ändern: TW1, TW2, FARF, VX und PIPE.

Für weitere Informationen siehe "Auswahl verschiedener Orgeltypen" (S. 22).

Schlagzeug

Dieser Effekt wurde entwickelt, um die perkussiven Klänge von Harfe, Xylophon und Marimba zu emulieren. Es ist der klassische, knackige Anschlag, wie er für eine alte Orgel typisch ist.

Für weitere Informationen siehe "Hinzufügen von Harmonische Percussion" (S. 23).

Vibrato/Chorus

Das Vibrato- und Chorusystem besteht aus sechs Einstellungen, V1, V2, V3, C1, C2 und C3 (d.h. 3 Vibrato und 3 Chorus).

Für weitere Informationen siehe "Anwenden des Vibrato/Chorus-Effekts" (S. 24).

Overdrive

Dies ist der typische Effekt von Röhrenverstärkern und wird durch Übersteuerung" der Röhren erreicht.

Für weitere Informationen siehe "Hinzufügen des Overdrive-Effekts" (S. 24).

Organ Common

Volume

Dieser Parameter reduziert die Lautstärke des Tonrads. Wenn Sie den "Soft"-Wert einstellen, wird die Lautstärke des Tonrades etwas weicher in der Lautstärke und Entzerrung.

Parameter	Einstellung
Volume	Normal, Weich

Leakage

Bei alten elektromechanischen Orgeln kann es vorkommen, dass das Signal von benachbarten Tonrädern dazu führt, dass Tonabnehmer andere

Tonräder als das eigene überhören. Dieses Geräusch, das ursprünglich als Defekt angesehen wurde, entwickelte sich zu einem festen Bestandteil des elektromechanischen Orgelklangs. Verwenden Sie diesen Parameter, um die Höhe der Leckage zu ändern.

Parameter	Einstellung
Leakage	0 ~ 127

Hum noise

Der Klang der Orgel wird durch einen elektromagnetischen Tonabnehmer erzeugt. Ein gewisses Brummen ist also normal und in einem elektromechanischen Organ unvermeidlich. Wenn Sie glauben, dass Sie unter übermäßigem Brummen leiden, können Sie den Pegel ändern.

Parameter	Einstellung
Hum noise	0 ~ 127

Klicken Sie auf Lärm ein und klicken Sie auf Lärm aus

Bei einigen elektromechanischen Orgeln ist ein Knacken oder Klicken zu hören, wenn eine Taste gedrückt oder losgelassen wird. Ursprünglich wurde das Tastenklickgeräusch als Konstruktionsfehler angesehen, und die Entwickler arbeiteten daran, es durch Entzerrungsfilter zu beseitigen oder zumindest zu reduzieren. Im Laufe der Zeit wurde es zu einem charakteristischen Teil des Sounds und wurde als Teil des klassischen Sounds akzeptiert. Verwenden Sie diesen Parameter, um die Stärke des Klickgeräuschs einzustellen.

Parameter	Einstellung
Click On Noise	0 ~ 127
Click Off Noise	

Perc. Manual

Es ist der klassische, knackige Anschlag, wie er für eine alte Orgel typisch ist. Siehe "Hinzufügen von Harmonische Percussion" (S. 23). Das Schlagzeug ist ein typisches Register im Haupthandbuch. Mit diesem Parameter können Sie wählen, welcher Teil der Tastatur (MAIN oder LOWER) den Percussion-Effekt hinzufügen soll.

Parameter	Einstellung
Perc. Manual	Main, Lower

Expression Min

Das Expression-Pedal ist ein wichtiges Bedienelement für viele Musikinstrumente, einschließlich Orgeln. Verwenden Sie diesen Parameter, um den Mindestwert der Expression einzustellen, wenn das Pedal angehoben wird.

Parameter	Einstellung
Expression Min	0 ~ 127

Express. Ton

Wenn die Lautstärke sinkt, ist der Klang der hohen oder tiefen Frequenzen nur noch schwer zu hören. Wenn dieser Parameter auf "On" eingestellt ist, werden bei abnehmender Lautstärke die tiefen Frequenzen weniger stark gedämpft als die mittleren und hohen Frequenzen.

Parameter	Einstellung
Express. Ton	Aus, Ein

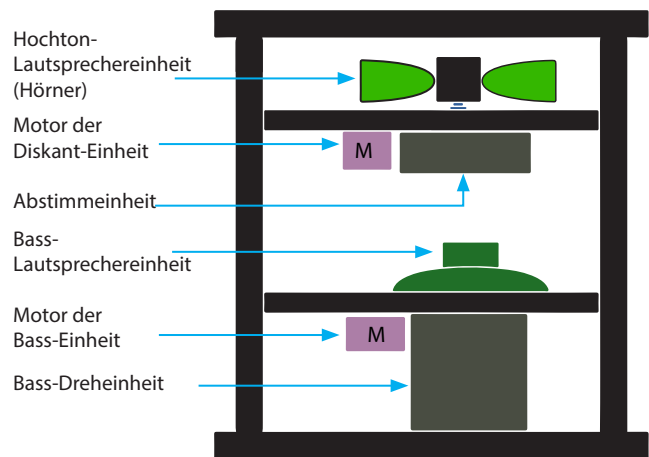
Brilliance

Dieser Parameter wird aktiviert, wenn Sie einen Pfeifenorgeltyp auswählen. Sie können die Helligkeit des Tons einstellen.

Parameter	Einstellung
Brilliance	-12 ~ +12

Rotary

Rotierendes Blockdiagramm



Rotierender Typ

Dieser Parameter bestimmt den Modus der Drehung.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rotierender Typ	A, B	<p>A: Normale Simulation.</p> <p>B: Erweiterte Simulation. Dieser Effekt, der bereits auf dem J7 und S9 mit dem vorherigen OS 4.06 eingeführt wurde, ist unsere neueste Generation des Rotary-Speaker-Effekts, der mit einem neuen Algorithmus entwickelt wurde, der die gesamte Tiefe und die Simulation der Horn- und Basslautsprecherrotationen noch realistischer macht. Die Beschleunigungen und Verlangsamungen sind so genau, dass Sie die sich bewegenden Lautsprecher praktisch sehen können, was Ihren Orgelaufführungen diesen wesentlichen Charakter verleiht.</p>

Drehendes Geräusch

Das ist das Geräusch, das entsteht, wenn der Motor läuft. Mit diesem Parameter können Sie die Stärke des Rauschens einstellen.

Parameter	Einstellung
Drehendes Geräusch	0 ~ 127

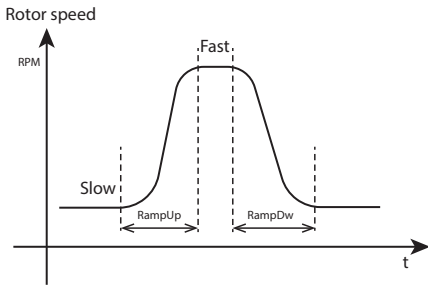
Horn Slow RPM und Horn Fast RPM

Mit diesen Parametern wird die Geschwindigkeit des Hornrotors im langsamen und schnellen Modus eingestellt.

Parameter	Einstellung
Horn Slow RPM	20 ~ 100
Horn Fast RPM	300 ~ 500

Horn RampUp und Horn RampDw

Mit diesen Parametern wird die Zeit eingestellt, in der die Hupenrotoren beim Umschalten von langsam auf schnell (Horn RampUp) bzw. beim Umschalten von schnell auf langsam (Horn RampDw) hoch- und runterfahren.



Parameter	Einstellung
Horn RampUp	0.2 ~ 15 sec.
Horn Ramp Down	

Langsame Bass-Drehzahl und schnelle Bass-Drehzahl

Mit diesen Parametern wird die Geschwindigkeit des Bassrotors im langsamen und schnellen Modus eingestellt.

Parameter	Einstellung
Bass Slow RPM	20 ~ 100
Bass Fast RPM	300 ~ 500

Bass RampUp und Bass RampDw

Mit diesen Parametern wird die Zeit eingestellt, die die Bassrotoren beim Umschalten von langsam auf schnell (Bass RampUp) bzw. beim Umschalten von schnell auf langsam (Bass RampDw) benötigen, um "hochzufahren" bzw. "runterzufahren".

Parameter	Einstellung
Bass RampUp	0.2 ~ 15 sec.
Bass RampDw	

Anpassen der Anschlagdynamik der Tastatur an den Klang

Mit der Funktion "Velocity Compand" im T2L MENU können Sie die Keyboard-Anschlagstärke für jeden Sound einstellen. Sie können die Anschlagstärke eines Piano-Sounds erweitern und die Anschlagstärke eines Streicher- oder Pad-Sounds komprimieren.

1. Für den Zugriff auf die Funktionen des "T2L EDITOR" verweisen wir auf die Website "Geringfügige Ergänzungen oder Klangveränderungen vornehmen" (S. 36) .
2. Im folgenden Beispiel haben wir den Klang von Teil 3 ausgewählt. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [▲] [▼]-Tasten, um den Cursor unter die Funktion "Velocity Compand" zu bewegen.



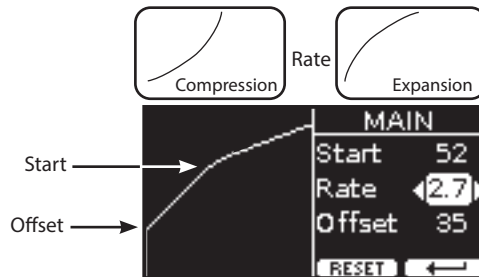
3. Drücken Sie die Taste [▶], um die Funktion aufzurufen. Es erscheint die folgende Seite:



4. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um einen der drei verfügbaren Parameter auszuwählen.
5. Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um den ausgewählten Parameter einzustellen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Start	0~127	Es ist der Ausgangspunkt der Geschwindigkeitskurve, an dem Sie mit der Kompression oder Expansion arbeiten wollen.
Rate	0.1~8.0	Es ist der Kompressions-/ Expansionskoeffizient, den Sie verwenden möchten.
Offset	0~127	Das ist der Mindestwert der Geschwindigkeit.

Im folgenden Beispiel wurde der Startpunkt auf 52, der "Offset" auf den Wert 35 und die Rate auf 2,7 gesetzt.



6. Drücken Sie die Funktionstaste "RESET", um die Parameter auf den Standardwert zurückzusetzen.

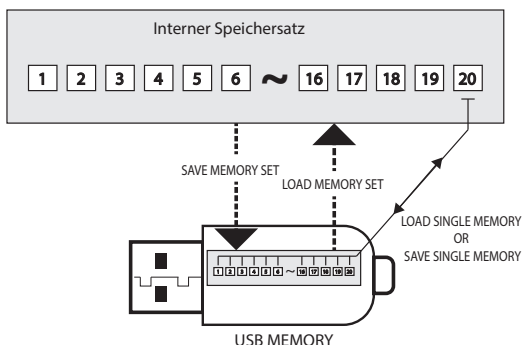
17 Arbeit mit den Speichern

Die Verwendung von Memories ist viel schneller, als eine der Funktionen von VIVO SX8 aufzurufen, die Einstellungen zu ändern usw., während Sie spielen. Mit nur einer Berührung rufen Sie Ihre Panel-Einstellung für diese Leistung auf.

VIVO SX8 bietet 80 bereits werkseitig voreingestellte Speicher mit vielen nützlichen Einstellungen. Sie können sie je nach Bedarf überschreiben.

Über die Struktur von Memories und Memory Set.

Die von Ihnen erstellten Memories werden im internen Memory Set oder in einem zuvor im USB-Speicher gespeicherten externen Memory Set gespeichert. So können Sie eine Reihe von Erinnerungen für Hochzeiten, eine andere für Firmenveranstaltungen, eine dritte für Jubiläen usw. vorbereiten.



Speichern der Einstellungen im internen Speicher

1. Ändern Sie alle Einstellungen so, wie Sie sie speichern möchten.
Einzelheiten zu den gespeicherten Einstellungen finden Sie auf S. 50.
2. Halten Sie die Taste [MEMORY/WRITE] gedrückt, bis auf dem Display erscheint:

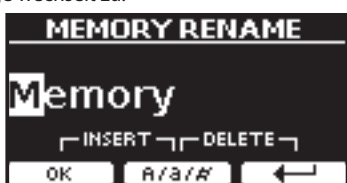


Die Anzeige der Taste [MEMORY/WRITE] blinkt und die Liste des internen Speichers wird angezeigt.

MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU]→MEMORY→WRITE auswählen.

3. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [▲][▼]-Tasten, um den Cursor innerhalb der Liste an die Stelle zu bewegen, an der Sie den Speicher ersetzen möchten.
4. Drücken Sie zur Bestätigung die Funktionstaste "SAVE".
Die Anzeige wechselt zu:



5. Wenn Sie Ihren neuen Speicher benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 17).

6. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Speicher zu speichern.

Der Speicher wird gespeichert und die Liste des internen Speichers wird angezeigt.



Abrufen der Einstellungen aus dem internen Speicher

1. Drücken Sie die Taste [MEMORY/WRITE].

Die Anzeige der Taste [MEMORY/WRITE] leuchtet konstant und die Liste des internen Speichers wird angezeigt.



MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU]→MEMORY→RECALL auswählen.

2. Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [▲][▼]-Tasten, um den Cursor innerhalb der Liste zu bewegen und den Speicher auszuwählen, den Sie abrufen möchten.
3. Drücken Sie die Funktionstaste "RECALL", um den Speicher abzurufen.

Der Speicher wird abgerufen und auf dem Display wird der Speicher hervorgehoben.



Wie man die Reihenfolge der Speicher neu ordnet

Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie Ihre Erinnerungen in einer anderen Reihenfolge anordnen möchten.


4. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie MEMORY→REORDER.



Auf dem Display wird eine Liste der Memories angezeigt.



- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Cursor innerhalb der Liste zu bewegen und den Speicher auszuwählen, den Sie neu anordnen möchten, und drücken Sie die Funktionstaste "MOVE".

Ein  Symbol erscheint links neben dem ausgewählten Speicher.



- Wählen Sie mit den Tasten [▲][▼] die neue Position, an die Sie den ausgewählten Speicher verschieben möchten.



- Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Vorgang zu bestätigen.

Drücken Sie die Funktionstaste "CANCEL", um den Vorgang abzubrechen

USB-Speichergerät angezeigt, das Sie gerade angeschlossen haben.




Jetzt können Sie speichern:

- In einem zuvor gespeicherten Memory Set. Weiter ab Schritt (5)
- In einem neuen Memory Set. Siehe "Speichern im neuen Speichersatz" unten.

Speichern im zuvor gespeicherten Speichersatz

- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um durch die Dateien und Ordner zu blättern und das Memory Set auszuwählen.

Symbol Speicherset	Dateiextension Memory Set
	.rif

Verwenden Sie die Funktionstaste "OPEN", wenn Sie einen Ordner eingeben müssen.

Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, drücken Sie die Taste [←], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

- Drücken Sie die Funktionstaste "OPEN", um das Memory Set aufzurufen.

Das Display zeigt die Liste der Speicher im Memory Set an.



- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Cursor innerhalb der Liste an die Stelle zu bewegen, an der Sie den Speicher ersetzen möchten.

- Drücken Sie zur Bestätigung die Funktionstaste "SAVE".

Die Anzeige wechselt zu:



- Wenn Sie Ihren neuen Speicher benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 17).

- Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Speicher zu speichern.

Der Speicher wird gespeichert und die Liste der Speicher wird angezeigt.

Speichern Ihrer Einstellungen auf dem USB-Speicher (im Handel erhältlich)

- Schließen Sie den USB-Speicher an, auf dem Sie den Speicher speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 13).
- Ändern Sie alle Einstellungen so, wie Sie sie speichern möchten.
- Halten Sie die Taste [MEMORY/WRITE] gedrückt, bis auf dem Display erscheint:



Die Liste des internen Speichers wird angezeigt.

MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU]→MEMORY→WRITE auswählen.

- Drücken Sie die Funktionstaste [USB], um den Zielspeicher auszuwählen.

Auf dem Display wird eine Liste aller Dateien und Ordner auf dem



Speichern im neuen Speichersatz

1. Drücken Sie die Funktionstaste "NEW SET", um ein leeres Memory Set zu erstellen.

Auf dieser Seite können Sie eine neue Memory Set List erstellen, deren Name automatisch von VIVO SX8 ausgewählt wird.



2. Wenn Sie Ihr neues Memory Set benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 17).

3. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Namen zu bestätigen.

Das Display zeigt den Inhalt des soeben erstellten Sets an.



4. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Cursor innerhalb der Liste an die Stelle zu bewegen, an der Sie den Speicher schreiben möchten.

5. Drücken Sie zur Bestätigung die Funktion "SAVE".

Die Anzeige wechselt zu:



Ein Memory-Name wird von der VIVO SX8 vorgeschlagen.

6. Wenn Sie Ihren neuen Speicher benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 17).

7. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Speicher zu speichern.

Der Speicher wird gespeichert und die Liste der Speicher wird angezeigt.



Abrufen Ihrer Einstellungen von einem USB-Speicher

1. Schließen Sie einen USB-Speicher an das VIVO SX8 an. Für weitere Informationen siehe S. 13.

Ein USB-Symbol erscheint im Feld Symbole der Hauptseite. Siehe "Hauptseite" (S. 16).

2. Drücken Sie die Taste [MEMORY/WRITE].

Die Anzeige der Taste [MEMORY/WRITE] leuchtet konstant und die Liste des internen Speichers wird angezeigt.



MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU]→MEMORY→RECALL auswählen.

3. Drücken Sie die Funktionstaste "USB".

Auf dem Display wird eine Liste aller Dateien und Ordner auf dem USB-Speichergerät angezeigt, das Sie gerade angeschlossen haben.



4. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um durch die Dateien und Ordner zu blättern und das Memory Set auszuwählen.

Symbol Speicherset	Dateiextension Memory Set
	.rif

Verwenden Sie die Funktionstaste "OPEN", um einen Ordner zu öffnen.

Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, drücken Sie die Taste [←], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

5. Drücken Sie die Funktionstaste "OPEN", um das ausgewählte Memory Set zu öffnen.

Auf dem Display wird die Liste der Speicher angezeigt:



6. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Cursor innerhalb der Liste zu bewegen und den Speicher auszuwählen, den Sie abrufen möchten.

7. Drücken Sie die Funktionstaste "RECALL", um den Speicher abzurufen.

Der Speicher wird abgerufen und auf dem Display wird der Speicher hervorgehoben.



MEMO

Um die internen Speicher wieder anzuzeigen, drücken Sie die Funktionstaste "INTERN".

und sie nach Belieben zu importieren.

Sie können diese Funktion auch zur Sicherung der internen Speicher verwenden.

1. Schließen Sie einen USB-Speicher an das VIVO SX8 an. Für weitere Informationen siehe S. 13.

Ein USB-Symbol erscheint im Feld Symbole der Hauptseite. Siehe "Hauptseite" (S. 16).

2. Drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie MEMORYEXPORTSET.



Auf dem Display wird eine Liste aller Dateien und Ordner auf dem USB-Speichergerät angezeigt, das Sie gerade angeschlossen haben.



3. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um durch die Ordner zu blättern und den Zielordner auszuwählen.

Verwenden Sie die Funktionstaste "OPEN", um einen Ordner zu öffnen.

Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, drücken Sie die Taste [←], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

4. Drücken Sie die Funktionstaste "EXPORT", um Ihre Auswahl zu bestätigen.

Die Anzeige wechselt zu:



Ein Speichersatzname wird von VIVO SX8 vorgeschlagen.

5. Wenn Sie das Speichersatz benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 17).

6. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um das Memory Set zu exportieren.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

ANMERKUNG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher auswerfen, bevor Sie ihn physisch aus der USB-Buchse ziehen. Bevor Sie den USB-Speicher abtrennen, verwenden Sie die Funktion "USB REMOVE". Siehe "Sicheres Entfernen des USB-Speichers" (S. 13).

Umbenennen eines Speichers

Mit dieser Funktion können Sie den Namen eines ausgewählten Speichers ändern.

1. Drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie MEMORYRENAME.

Die Liste des internen Speichers wird angezeigt:



2. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Cursor innerhalb der Liste an die Stelle zu bewegen, an der Sie den Speicher umbenennen möchten.

3. Drücken Sie zur Bestätigung die Funktionstaste "RENAME".

Die Anzeige wechselt zu:



4. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼] und [◀][▶], um den Speicher umzubennenen. Siehe "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 17) für weitere Informationen.

5. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Namen zu bestätigen.

Der Speicher wird umbenannt und die Liste der internen Speicher wird angezeigt.



Exportieren eines Speichersatzes aus dem USB-Speicher

Verwenden Sie diese Funktion zum Exportieren des internen Speichersatzes in den USB-Speicher (im Handel erhältlich).

Diese Funktion ist nützlich, um spezielle Sets für jedes Ereignis zu erstellen

Importieren eines Speichersatzes vom USB-Speicher

Verwenden Sie diese Funktion, um Sets vom USB-Speicher (im Handel erhältlich) in den internen Speicher zu importieren.

1. Schließen Sie einen USB-Speicher, der Memory Sets enthält, an VIVO SX8 an. Für weitere Informationen siehe

S. 13.

Ein USB-Symbol erscheint im Feld Symbole der Hauptseite. Siehe "Hauptseite" (S. 16).

- Drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie MEMORYIMPORTSET.

Auf dem Display wird eine Liste aller Dateien und Ordner auf dem USB-Speichergerät angezeigt, das Sie gerade angeschlossen haben.



- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um durch die Ordner zu blättern und das zu importierende Memory Set auszuwählen.



Verwenden Sie die Funktionstaste "OPEN", um einen Ordner zu öffnen.

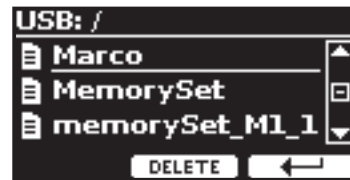
Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, drücken Sie die Taste [←], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

- Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT", um Ihre Auswahl zu bestätigen.

Eine Meldung bestätigt, dass das Memory Set importiert wurde.

ANMERKUNG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher auswerfen, bevor Sie ihn physisch aus der USB-Buchse ziehen. Bevor Sie den USB-Speicher abtrennen, verwenden Sie die Funktion "USB REMOVE". Siehe "Sicheres Entfernen des USB-Speichers" (S. 13).



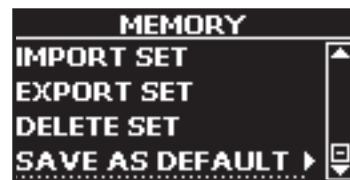
- Drücken Sie die Funktionstaste "LÖSCHEN", um das ausgewählte Memory Set zu löschen.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

So rufen Sie Ihre bevorzugte Einstellung beim Einschalten automatisch auf.

Die VIVO SX8 gibt Ihnen die Möglichkeit, Ihre bevorzugte Einstellung direkt beim Einschalten des Geräts vorzunehmen. Gehen Sie dazu wie folgt vor:

- Stellen Sie alle gewünschten Parameter ein, wenn Sie das Gerät einschalten.
- Drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie MEMORYSAVEAS DEFAULT.



Das Gerät fragt Sie, ob Sie Ihre Einstellungen als Standard verwenden möchten.



- Drücken Sie die Funktionstaste "Ja", um den Vorgang zu bestätigen. Drücken Sie "Nein", um die Funktion zu beenden.

Löschen eines Speichersatzes

Verwenden Sie diese Funktion, um ein Memory Set aus einem USB-Speicher zu löschen.

- Drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie MEMORYDELETESSET.



Auf dem Display wird eine Liste aller Dateien und Ordner auf dem USB-Speichergerät angezeigt, das Sie gerade angeschlossen haben.



- Bewegen Sie den Cursor mit der Taste [DATA ENTRY] oder der Taste [▲][▼] innerhalb der Liste an die Stelle, an der Sie das Memory Set löschen möchten.

18 Spielen mit Audio-Backing-Tracks

Dank der Anwendung X MURE® und VIVO SX8 können Sie Ihre Lieblingsmelodien spielen und gleichzeitig ein Audiomuster steuern.



X MURE® ist ein Softwareprodukt von DEXIBELL®

WAS IST X MURE

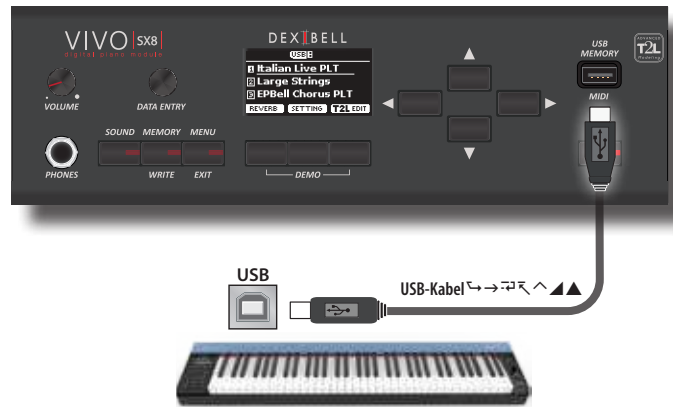
- X-MURE ist eine Anwendung, die auf dem iPhone oder iPad läuft.
- Mit "Harmony Poly Fragmentor", dem weltweit ersten Algorithmus, der in der Lage ist, "Audiospuren" in Echtzeit zu modifizieren, ermöglicht "X MURE" das Abspielen von Musik direkt auf dem Bildschirm Ihres iPad/iPhone oder mit einem über USB angeschlossenen Musikinstrument.
- "X MURE" verwendet keine Klangerzeuger, virtuellen Instrumente oder "Standard-MIDI-Dateien", sondern basiert ausschließlich auf Tonspuren, die von echten Musikinstrumenten aufgenommen wurden, simuliert also nicht die Realität... es ist die Realität.

WAS MAN MIT X MURE MACHEN KANN

- Steuern Sie X MURE-Audiopatterns mit einer Akkordfolge, die von einem angeschlossenen MIDI-Keyboard live gespielt wird.
- Arrangieren Sie Ihre Lieblingsmusikstücke aus unzähligen Musikgenres neu oder kreieren Sie einen völlig neuen Song-Hit.

WAS SIE FÜR DIE VERWENDUNG VON X MURE BENÖTIGEN

- Ein angeschlossenes MIDI-Keyboard
- Apple iPad Camera Connection Kit (Kameraanschlüsse von Apple Inc.).
- USB-Kabel (Typ A-Stecker - Typ B-Stecker; im Handel erhältlich).
- Audiokabel (3,5 mm Klinkestecker).
- Laden Sie die Anwendung X MURE aus dem App Store herunter.



Spiele mit der X MURE-Anwendung

1. Schalten Sie Ihr VIVO SX8 und Ihr iPad ein.
2. Berühren Sie das X MURE-Symbol auf Ihrem iPad, um die App zu öffnen. Jetzt haben Sie drei Möglichkeiten:



3. Tippen Sie auf das Dexibell VIVO Symbol, um die maximale Leistung mit VIVO SX8 zu erhalten. Es erscheint die folgende Seite:



4. Spielen Sie eine Note auf der Tastatur, um X MURE mitzuteilen, welchen Part Sie zur Steuerung verwenden möchten.
5. Wählen Sie auf X MURE das Audiomuster aus, das Sie wiedergeben möchten.
6. Berühren Sie das Wiedergabesymbol der Anwendung X MURE. Das Muster wird abgespielt.

MEMO

Sie können ein Pedal verwenden, um die Wiedergabe des Musters abzuspielen oder zu stoppen. Siehe "CONTROL" (S. 52).

7. Spielen Sie Akkorde auf dem Keyboard. Das Audiomuster folgt Ihrer Akkordfolge.
8. Berühren Sie auf X MURE die Symboltaste "A", "B", "C", "D", um eine andere Szene auszuwählen.

MEMO

Sie können ein Pedal verwenden, um verschiedene Szenen auszuwählen. Siehe "CONTROL" (S. 52).

9. Tippen Sie auf X MURE auf die Icon-Tasten "1", "2", "3", "4", um ein anderes Drum-Pattern auszuwählen.

MEMO

Sie können mit einem Pedal verschiedene Drum-Patterns auswählen. Siehe "CONTROL" (S. 52).

Verbinden Sie Ihr mobiles Gerät

Typische Verbindung



19 Drahtlose Funktion

Bluetooth® Audio- und MIDI-Verbindung

VIVO SX8 Die Pianos sind mit einer Audio- und MIDI-Bluetooth®-Funktion (4.2 Low Energy) ausgestattet.

Dank dieser Technologie werden Sie in der Lage sein, :

- über die Lautsprecher des VIVO SX8 die von Smartphone, Tablet wiedergegebene Musik zu hören.
- MIDI-Daten zwischen dem mobilen Gerät und dem VIVO SX8 austauschen.

Bluetooth®-Verbindung



Einschalten der Bluetooth-Funktion des VIVO SX8

1. drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie die Seite Bluetooth®.



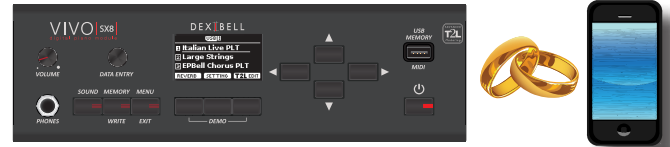
2. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Parameter "Sichtbar" auszuwählen.
3. Verwenden Sie die Tasten [◀][▶], um die Einstellung auf "Ein" zu setzen.

Die VIVO SX8 ist nun für andere Geräte sichtbar:



Wenn Sie ein neues mobiles Gerät zum ersten Mal benutzen, müssen Sie es mit Ihrem Gerät "koppeln", damit beide Geräte wissen, wie sie eine sichere Verbindung zueinander herstellen können.

Verbinden mit dem mobilen Gerät



ANMERKUNG

Bitte beachten Sie, dass die Erklärung zur Kopplung Ihres Mobilgeräts mit VIVO SX8 nur ein Beispiel ist. Die Vorgänge zum Koppeln Ihres mobilen Geräts können von unserer Erklärung abweichen und hängen vom Betriebssystem Ihres Geräts ab. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

1. Stellen Sie das mobile Gerät nicht weiter als 1 Meter von VIVO SX8 entfernt auf.

ANMERKUNG

Vergewissern Sie sich beim Koppeln, dass andere Geräte ausgeschaltet sind oder sich außerhalb der Reichweite befinden.

2. Stellen Sie sicher, dass VIVO SX8 für andere Geräte sichtbar ist. Siehe "Einschalten der Bluetooth-Funktion des VIVO SX8" (S. 47).
3. Schalten Sie auf dem mobilen Gerät, das Sie verbinden möchten, die Bluetooth®-Funktion ein und suchen Sie gegebenenfalls nach den verfügbaren Geräten.



Einzelheiten zur Aktivierung der Bluetooth®-Funktion finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Mobilgeräts.

Die Liste der verfügbaren Geräte wird nun auf Ihrem mobilen Gerät angezeigt.

4. Wählen Sie das "dexi-piano-xx"-Gerät aus, das in der Bluetooth®-Liste Ihres Mobilgeräts angezeigt wird.



Im obigen Beispiel lautet der Gerätenamen "dexi-piano-BF".

5. Wenn Sie auf dem Mobilgerät und auf VIVO SX8 aufgefordert werden, die Verbindung zu bestätigen, indem der Bildschirm "passkey" angezeigt wird, bestätigen Sie zuerst auf VIVO SX8 und dann auf Ihrem Mobilgerät.



Wenn die Kopplung erfolgreich war, wird "dexi-piano-xx" zur Liste der gekoppelten Geräte auf dem mobilen Gerät hinzugefügt. Umgekehrt wird das mobile Gerät in die Liste der "Gekoppelten" Geräte von VIVO SX8 aufgenommen.



6. Wählen Sie das "dexi-piano-xx"-Gerät aus, das in der Liste der gekoppelten Geräte auf Ihrem mobilen Gerät angezeigt wird.

MEMO

Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

MEMO

Sobald die Geräte gekoppelt sind, muss die Kopplung nicht erneut durchgeführt werden. Sobald das Gerät erkannt wurde, werden Sie von VIVO SX8 aufgefordert, die Verbindung zu autorisieren:



Wählen Sie "YES", um die Verbindung zu autorisieren. Es erscheint die folgende Seite:



Die Verbindung ist nun hergestellt und im Hauptmenü wird ein Bluetooth®-Symbol angezeigt. Die vom mobilen Gerät wiedergegebenen Musikdaten können über VIVO SX8 gehört werden.

ANMERKUNG

Das Pairing ist erneut erforderlich, wenn Sie einen Werksreset durchführen (S. 30).

zum Verbinden Ihres mobilen Geräts können sich von unserer Erklärung unterscheiden und hängen vom Betriebssystem Ihres Geräts ab. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

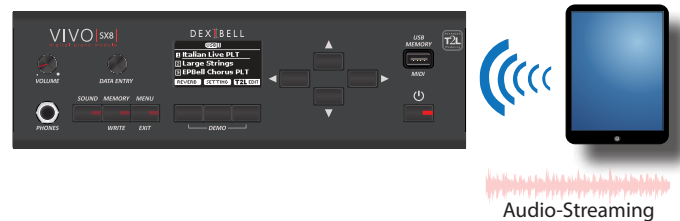
1. Stellen Sie das mobile Gerät nicht weiter als 1 Meter von VIVO SX8 entfernt auf.
2. Schalten Sie ggf. die Bluetooth®-Funktion auf dem mobilen Gerät ein.
3. Wählen Sie das "Dexi-piano-xx"-Gerät aus, das in der Bluetooth®-Liste Ihres Mobilgeräts angezeigt wird.

MEMO

Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

Verwendung von Bluetooth® Audio

Sie können die Lautsprecher des VIVO SX8 verwenden, um Musik oder Musikvideos von Ihrem mobilen Gerät abzuspielen.



1. Schalten Sie ggf. die Bluetooth®-Funktion des VIVO SX8 ein und koppeln Sie Ihr Mobilgerät. Sie brauchen es nicht, wenn es bereits gekoppelt ist.

Siehe "Einschalten der Bluetooth-Funktion des VIVO SX8" (S. 47) und "Verbinden mit dem mobilen Gerät" (S. 47).

2. Bringen Sie Ihr mobiles Gerät in die Nähe des VIVO SX8.
3. Schalten Sie die Bluetooth®-Funktion Ihres Mobilgeräts ein.



Alle Musikdaten, die von Ihrem mobilen Gerät abgespielt werden, können nun über VIVO SX8 gehört werden.

Übertragen von Bluetooth®-MIDI-Daten

Hier erfahren Sie, wie Sie MIDI-Daten zwischen VIVO SX8 und Ihrem mobilen Gerät senden und empfangen können.



Als Beispiel soll hier die Verbindung zwischen VIVO SX8 und der Anwendung "Dexibell VIVO EDITOR" dienen.

Verbinden eines bereits gekoppelten Mobilgeräts

ANMERKUNG

Bitte beachten Sie, dass die Erklärung, wie Sie Ihr mobiles Gerät mit der VIVO SX8 verbinden, nur ein Beispiel ist. Die Vorgänge



Was ist die Anwendung "Dexibell VIVO EDITOR"?

Es handelt sich um eine kostenlose iOS-Anwendung, die im **Apple Store** heruntergeladen werden kann.

Was macht der "Dexibell VIVO EDITOR"?

Damit können Sie jeden Parameter der Website VIVO SX8 in Echtzeit ändern. Es ist, als würde das Gerät zum Farbdisplay mit Touchscreen Ihres Instruments.

1. Aktivieren Sie den Parameter "Sichtbar" der VIVO SX8 auf der Bluetooth-Seite und koppeln Sie Ihr Mobilgerät.

Siehe "Einschalten der Bluetooth-Funktion des VIVO SX8" (S. 47) und "Verbinden mit dem mobilen Gerät" (S. 47).

2. Bringen Sie Ihr mobiles Gerät in die Nähe des VIVO SX8.

3. Schalten Sie die Bluetooth®-Funktion Ihres Mobilgeräts ein.



4. Starten Sie den "Dexibell VIVO EDITOR" und tippen Sie auf die Seite "SPEICHER".



5. Tippen Sie auf das Symbol "⚙️".



6. Tippen Sie im Bluetooth-MIDI-Feld auf die Schaltfläche "GERÄT".



Die Seite Bluetooth-MIDI-Geräte wird geöffnet und das VIVO SX8 (dexi-piano-xx) befindet sich in der Liste der gefundenen Geräte.

7. Tippen Sie auf "Not Connected", um die VIVO SX8 (dexi-piano-xx) zu verbinden.



Warten Sie, bis die VIVO SX8 angeschlossen ist.

8. Tippen Sie auf "Fertig", um die Seite zu verlassen.



Jetzt können Sie einen Ton ändern, einen Part aktivieren oder deaktivieren, die Oktave ändern, Funktionen auswählen usw. Wenn Sie möchten, können Sie nun alle Funktionen Ihres Geräts über diese Anwendung steuern, ohne das Bedienfeld von VIVO SX8 zu verwenden.



Die Taste [MENU] auf VIVO SX8 ermöglicht den Zugriff auf die verfügbaren Parameter und Funktionen.

Allgemeines Verfahren

1. Drücken Sie die Taste [MENU].

Die Anzeige wechselt zu:



2. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den [▲] [▼]-Tasten den Eintrag der gewünschten Funktionsgruppe aus.

3. Drücken Sie die Taste [▶], um auf die Anzeigeseite zu gelangen, auf der Sie die Parameter der ausgewählten Gruppe bearbeiten oder den ausgewählten Befehl ausführen können.

Weitere Einzelheiten zur Auswahl der Parameter finden Sie unter "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 17).

Die folgenden Parameter und Funktionen sind verfügbar:

Parameters Group

SOUND LIBRARY Functions	51
SOUND SETUP Functions	51
SOUND LIST	51
SETTING Parameters Group	51
PART1, PART2, PART3	51
TRANSPOSE	51
VELOCITY	51
T2L EDITOR	51
EFFECTS	51
PART1 FX, PART2 FX, PART3 FX	51
REVERB	51
MASTER EQ	52
OUTPUT	52
CONTROL	52
DAMPER PEDAL	52
Part 1	52
Part 2	52
Part 3	52
PEDAL ASSIGN	52
Funct.	52
Part 1	52
Part 2	52
Part 3	52
EXPRESSION PEDAL	52
Funct.	52
Organ*	52
Part 1	52
Part 2	52
Part 3	52
TUNING	53
MASTER TUNE	53
TEMPERAMENT	53
Equal Flat	53
Equal Stretch (default)	53
VIVO Stretch	53
Vallotti	53
Just Major	53
Pythagorean	53
Mean-Tone	53

Werkmeister III	53
Kimberger III	53
User 1, User 2, User 3	53
MEMORY	54
USB MEMORY	54
REMOVE	54
FORMAT	54
USB AUDIO	54
BLUETOOTH	54
MIDI	55
RECEPTION	55
Memory	55
Status	55
Channel	55
TRANSMISSION	55
Memory	55
Status	55
Channel	55
MIDI SET	55
SAVE MIDI SET	55
EXPORT MIDI SET	55
IMPORT MIDI SET	55
GLOBAL	56
Auto OFF	56
Pedal	56
FACTORY RESET	56
FACTORY SOUND	56
BACKUP	56
PANIC	56
VERSION INFO	56

ANMERKUNG

Die Parameter können in verschiedenen Speicherbereichen abgelegt werden. Anhand der folgenden Tabelle können Sie erkennen, in welchem Bereich er gespeichert ist.

Symbole	Erläuterung
	<p>Dieses Symbol zeigt an, dass der Parameter oder die Parametergruppe im internen Speicherbereich gespeichert werden kann. Siehe "Arbeit mit den Speichern" (S. 41).</p>
	<p>Dieses Symbol zeigt an, dass der Parameter oder die Parametergruppe im globalen internen Speicherbereich gespeichert werden kann.</p> <p>Der globale interne Speicherbereich wird automatisch gespeichert, wenn Sie das Gerät ausschalten.</p>
	<p>ANMERKUNG</p> <p>Verwenden Sie die entsprechende Taste, um das Gerät auszuschalten. Trennen Sie den Netzadapter nicht von der Steckdose, bevor das Gerät ausgeschaltet ist.</p>

SOUND LIBRARY Funktionen

Taste [MENU]→SOUND LIBRARY

Sie können die Klangbibliothek im internen Speicher von VIVO SX8 importieren und sie in Ihren Performances verwenden. Für weitere Informationen siehe "Zusätzlicher Sound (Sound Library)" (S. 32).

SOUND SETUP Funktionen

Taste [MENU]→SOUND SETUP

Dies ist eine nützliche Funktion, mit der Sie ein Sound-Set für einen Auftritt vorbereiten können. Wenn Sie bei einer Aufführung nur Klavierklänge verwenden wollen, können Sie ein Sound Set erstellen, das nur Klavierklänge enthält. Auf diese Weise können Sie die maximale Größe des internen Speichers des Moduls für Klavierklänge nutzen.

Für weitere Informationen siehe "Toneinstellungen (Export/Import)" (S. 35).

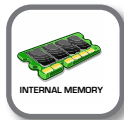
SOUND LIST

Taste [MENU/EXIT]→SOUND LIST

Mit dieser Funktion können Sie die Tonliste neu ordnen. Siehe "Neuordnung der Klangfarbenliste" (S. 20).

SETTING Parameter Gruppe

Taste [MENU]→SETTING



In dieser Parametergruppe haben Sie Zugriff auf die wichtigsten Einstellungen Ihres Moduls.



▶ TEIL1, TEIL2, TEIL3

Siehe "Parts & MIDI-Einstellungen" (S. 26).

▶ TRANSPOSE

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe von VIVO SX8 in Halbtonschritten transponieren. Weitere Einzelheiten sind unter

"Transponieren der Tonhöhe der Parts" (S. 26) zu finden.

▶ VELOCITY

Jede Note, die VIVO SX8 von MIDI empfängt, hat eine Velocity-Information. Dieser Wert ist die Geschwindigkeitsmessung, die das Verhalten einer Klaviermechanik simuliert; eine auf einem Klavier angeschlagene Note ist lauter, wenn die Taste mit mehr Kraft angeschlagen wird.

Dank dieser Funktion können Sie die Geschwindigkeitskurve nach Belieben verändern.



1. Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um einen der 5 Punkte auszuwählen, die die Kurve charakterisieren: "pp", "p", "mf", "f", "ff".
2. Mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den Tasten [▲] [▼]

können Sie den Wert des ausgewählten Punktes ändern.

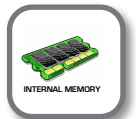
Kurvenpunkt	Erläuterung
	"pp" steht für <i>pianissimo</i> und bedeutet "sehr leise".
	Das "p" steht für <i>Piano</i> und bedeutet "weich".
	"mf" steht für <i>mezzo-forte</i> und bedeutet "halb laut".
	Das "f" steht für "forte" und bedeutet "laut".
	"ff" steht für <i>fortissimo</i> und bedeutet "sehr laut".

3. Verwenden Sie die Funktionstaste "RESET", um den Punkt auf den Standardwert zurückzusetzen.

Ihre Velocity-Kurve wird automatisch im globalen Bereich gespeichert, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

T2L EDITOR

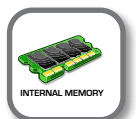
Taste [MENU]→T2L EDITOR



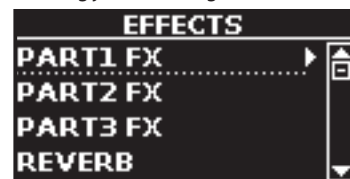
Siehe "Personalisierung Ihrer Sounds" (S. 36).

EFFECTS

Taste [MENU]→EFFECTS



Ihr Instrument enthält drei Multieffektprozessoren (FX-A, FX-B und FX-C), die Sie für die Bearbeitung jedes beliebigen Parts verwenden können.



▶ TEIL1 FX, TEIL2 FX, TEIL3 FX

Diese Auswahl ermöglicht den Zugriff auf die Display-Seiten, auf denen Sie die Effektparameter der Parts von VIVO SX8 einstellen können.

Für weitere Informationen siehe "Hinzufügen von Effekten zum Orchesterklang" (S. 29).

► REVERB

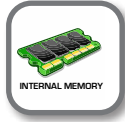
Siehe "Hinzufügen von Nachhall zum Sound" (S. 29).

► MASTER-EQ

Siehe "Master Equalizer" (S. 30).

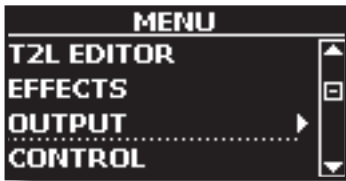
OUTPUT

Taste [MENU] → OUTPUT



VIVO SX8 bietet einen unsymmetrischen MAIN/SUB-Ausgang (TS-Buchsen) sowie einen symmetrischen MAIN-Ausgang (XLR-Buchsen) als Ausgangsziele für das Signal der Audioteile

Je nach Situation können Sie wählen, welcher Audioausgang (MAIN oder SUB) für einen bestimmten Part (Orgel, Part1, Part2, Part3) verwendet werden soll.



Siehe "Festlegen der Audioausgabe für jeden Teil" (S. 28).

CONTROL

Taste [MENU] → CONTROL

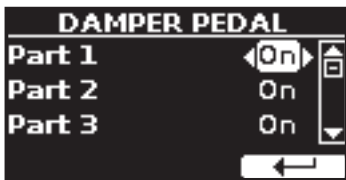


Diese Gruppe von Parametern bezieht sich auf die Pedalsteuerung. Mit VIVO SX8 können Sie verschiedene Funktionen für die an den PEDAL-Buchsen angeschlossenen Pedale verwalten und zuweisen. Siehe "Über die Pedale" (S. 12).

Hier können Sie Funktionen zuweisen.

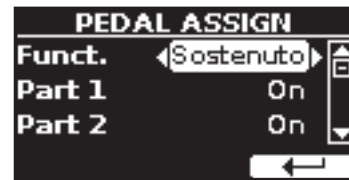


► DAMPER PEDAL



Parameter	Einstellung	Erläuterung
Teil 1	OFF, ON Standard: ON	OFF: Wählen Sie "OFF", wenn Sie das Dämpferpedal nicht für den relativen Teil benötigen. ON: Das Dämpferpedal ist dem jeweiligen Part zugeordnet.
Teil 2		
Teil 3		

► PEDAL ASSIGN



Parameter	Einstellung	Erläuterung
	OFF	Keine Funktion zugewiesen.
	Sostenuto	Das Pedal wird als Sostenuto (Standard) verwendet.
	Soft	Das Pedal wird als Soft-Pedal verwendet. Das Soft-Pedal reduziert die Lautstärke und verändert leicht die Klangfarbe der gespielten Noten, während das Pedal gedrückt wird.
	Dämpfer	Das Pedal wird als Dämpfer verwendet.
	FXA Ein-Aus	Hier können Sie den MFX A/B ein- und ausschalten.
	FXB Ein-Aus	
	Speicher Prev	Ermöglicht es Ihnen, den nächsten oder vorherigen Speicher auszuwählen.
	Memory Next	
	Rotary On/Off	Schaltet die Drehfunktion ein oder aus.
	Rotary S/F	Diese Funktion wechselt zwischen der schnellen und der langsamen Drehgeschwindigkeit.
	Rotary Brake	Diese Funktion stoppt die Drehbewegung schrittweise. Sie hat die gleiche Funktion wie die [BRAKE]-Taste im Bereich des ROTARY-Panels.
	Perc. On/Off	Das Schlagzeug hinzufügen oder nicht. Sie hat die gleiche Funktion wie die [ON]-Taste im PERCUSSION-Feld.
	VibChoOn/Off	Aktivieren oder deaktivieren Sie den Vibrato- oder Chorus-Effekt. Sie hat die gleiche Funktion wie die [ON]-Taste im VIBRATO/CHORUS-Feld.
	Drive On/Off	Dies ist der typische Effekt von Röhrenverstärkern. Schaltet den Overdrive-Effekt ein oder aus Er hat die gleiche Funktion wie die Taste [OVERDRIVE] im ORGAN-Bedienfeld.
	Part On/Off	Aktivieren oder deaktivieren Sie den ausgewählten Tastaturteil.
	XMure FillUp	Mit diesen Funktionen können Sie das nächste oder vorherige Drum-Pattern in der XMure® Anwendung auswählen.
	XMure FillDw	
	XMure SceneUp	Mit diesen Funktionen können Sie die Szene der Begleitung in der XMure® Anwendung ändern.
	XMure SceneDw	
	XMure Play	Wiedergabe oder Anhalten der Wiedergabe eines XMure®-Musters.
	XMure Ending	Wählen Sie das Muster für das Ende.
	TW Norm/Soft	Dieser Parameter reduziert die Lautstärke des Tonrads. Siehe "VOLUME" auf "Organ Common" (S. 38).
	FXC On-Off	Ermöglicht es Ihnen, den MFX C ein- und auszuschalten.
Teil 1		
Teil 2	OFF, ON	OFF: Wählen Sie "OFF", wenn Sie das Pedal für das Teil nicht benötigen.
Teil 3	Standard: ON	ON: Das Pedal ist dem angegebenen Part zugewiesen.

► EXPRESSION PEDAL



Parameter	Einstellung	Erläuterung
Funkt.	Expression, Modulation, FX-Manuell, Sostenuto, Soft	Expression: Das Pedal wird der Expression zugewiesen. Modulation: Das Pedal ist der Modulation zugewiesen. FX-Manual: Sie können den Parameter "Manuell" des Effektors steuern. Siehe die Website "16: Wah-Wah" (S. 59) und die Website "17: Filter ausschneiden" (S. 59).
Organ*		
Teil 1	OFF, ON	OFF: Wählen Sie "OFF", wenn Sie das Pedal nicht benötigen.
Teil 2	Standard: ON	ON: Das Pedal ist dem angegebenen Part zugewiesen.
Teil 3		* Nur wenn die Funktion "Ausdruck" ausgewählt ist.

TUNING

Taste [MENU]TUNING



▶ MASTER TUNE



Einstellung	Erläuterung
415,4 Hz~ 440,00 Hz~ 466,1 Hz	Wählen Sie die gewünschte Einstellung.
"440,00 Hz" Funktionstaste	Verwenden Sie die Funktionstasten "440,00 Hz" und "442,00 Hz", um das Instrument auf diese Werte einzustellen.
"442,00 Hz" Funktionstaste	

Einige Informationen über das Master Tune

Klaviere sind in der Regel auf die Tonhöhe A 440 gestimmt, die in den frühen 1900er Jahren als Reaktion auf die sehr unterschiedlichen Normen eingeführt wurde. Zuvor waren die Tonhöhenstandards allmählich von etwa A 415 in den späten 1700er und frühen 1800er Jahren auf A 435 in den späten 1800er Jahren angestiegen. Obwohl A 440 im Allgemeinen die Norm ist, verwenden einige Orchester, insbesondere in Europa, eine höhere Tonhöhe, z. B. A 444.

▶ TEMPERAMENT



Die modernen Klaviere sind in gleichschwebend temperierter Stimmung gestimmt, bei der jedes Paar benachbarter Tonhöhen durch das gleiche Intervall getrennt ist.

Es gibt andere Tonleitern, die in verschiedenen Musikstilen verwendet werden. Die moderne Musikskala in der westlichen Kultur unterscheidet sich noch in einer anderen Hinsicht von der älteren klassischen Musik. Zur Zeit Bachs basierten die Skalen auf dem Ton A, der etwa 415 Hz beträgt. Zu Händels Zeiten lag die

Frequenz A bei 422,5 Hz, heute bei 440,0 Hz.

Einstellung	Erläuterung
Equal Flat	Bei dieser Stimmung wird jede Oktave in 12 gleiche Schritte (Intervalle) unterteilt.
Equal Stretch (Standard)	Equal Stretch: Diese Stimmung ist eine Korrektur von Equal Flat. Ein Vorteil der Dehnung von Oktaven ist die Korrektur von Dissonanzen, die die gleichschwebende Stimmung der perfekten Quinte verleiht.
VIVO Stretch	Diese Stimmung ähnelt der Equal-Scretch-Stimmung mit kleinen Anpassungen, um sie für Klavierklänge besser geeignet zu machen.
Vallotti	Diese Stimmung ist die Standardstimmung für viele heutige Barockmusiker.
Just Major	Dies ist eine gerechte Skala für Stücke in großen Tonarten.
Pythagorean	Dieses System wurde im antiken Griechenland erfunden. Sie löst die Zweideutigkeit von Quartan und Quinten auf. Auch wenn die Terzen etwas unvollkommen sind, klingen die Melodien klarer.
Mean-Tone	Eine Temperierung, die einige Kompromisse zur gerechten Temperierung hinzufügt und die Transposition erleichtert.
Werckmeister III	Diese Stimmung ist eine Kombination aus mitteltöniger und pythagoreischer Stimmung und ermöglicht das Spielen in jeder Tonart.
Kimberger III	Dank der Verbesserungen an der Mitteltönen und Gerechten Stimmung ist dieses Stimmsystem relativ transpositionstolerant und kann zum Spielen in allen Tonarten verwendet werden.
User 1, User 2, User 3	User 1, User 2, User 3: Diese Einstellungen beziehen sich auf die von Ihnen (oder einer anderen Person) programmierten Abstimmssysteme.

1. Wählen Sie Ihre bevorzugte Temperamentskala.
2. Drücken Sie die Funktionstaste "RECALL", um die Waage zu laden. Die Temperamentskala wird abgerufen.

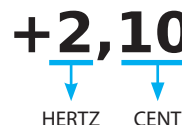
Bearbeiten der Skala Equal Flat, Equal Stretch oder Vivo Stretch

Wenn Sie die Skala Equal Flat, Equal Stretch oder Vivo Stretch gewählt haben: Die Funktionstaste "EDIT" erscheint.

1. Drücken Sie die Funktionstaste "EDIT", um Ihre Skala zu programmieren.



2. Um eine Note auszuwählen, verwenden Sie die Tasten [▲][▼] oder spielen Sie eine Note auf der Tastatur.
3. Verwenden Sie die [◀|▶]-Tasten oder den [DATA ENTRY]-Knopf, um die Stimmung der ausgewählten Note zu ändern.
4. Drücken Sie die Funktionstaste [HERTZ/CENT], um die Abstimmung in Schritten von 1/100 Cent zu ändern.



Einstellung	Erläuterung
-99,99 ~ 0 ~ +99,99 (cent)	Stellen Sie die Notenstimmung ein.

5. Drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Skala zu speichern. Es erscheint die folgende Seite:



- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um die USER-Skala auszuwählen, auf der Sie Ihre Skala speichern möchten.
- Drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Skala zu speichern. Es erscheint eine Bestätigungsmeldung.

Wenn Sie eine andere Skala als die gleichschwebend temperiert gewählt haben:

- Wenn Sie eine andere Skala als die gleichschwebend temperierte Skala wie Pythagorea, Mittelton, Werckmeister III, Kimberger III und die einfach temperierte Dur- und Moll-Skala ausgewählt haben, können Sie den Grundton angeben:

Die Funktionstaste "ROOT NOTE" erscheint.



- Drücken Sie die Funktionstaste "ROOT NOTE", wenn Sie die Basisnote festlegen möchten.



- Wählen Sie den Grundton aus.

Einstellung	Erläuterung
C, CG, D, D ^b , E, F, FG, G, AH, A, BH, B	Wählen Sie den Grundton der temperierten Skala.

- Drücken Sie die Funktionstaste "→", um zur vorherigen Seite zurückzukehren.

Wenn Sie eine der USER-Skalen ausgewählt haben:

Die Funktionstaste "EDIT" erscheint.



- Drücken Sie die Funktionstaste "EDIT", um Ihre Skala zu programmieren.



- Um eine Note auszuwählen, verwenden Sie die Tasten [▲][▼] oder spielen Sie eine Note auf der Tastatur (falls angeschlossen).

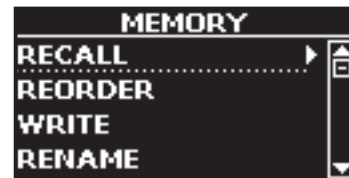
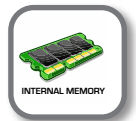
- Verwenden Sie den [DATA ENTRY]-Knopf oder die [◀|▶]-Tasten, um die Stimmung der ausgewählten Note zu ändern.
- Drücken Sie die Funktionstaste [HERTZ/CENT], um die Abstimmung in Schritten von 1/100 Cent zu ändern.

Einstellung	Erläuterung
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Stellen Sie die Notenstimmung ein.

- Drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Skala zu speichern. Es erscheint eine Bestätigungsmeldung.
- Drücken Sie die Funktionstaste [←], um zur vorherigen Seite zurückzukehren.

SPEICHER

Taste [MENU]MEMORY



Erläuterungen zu diesem Abschnitt finden Sie unter "Arbeit mit den Speichern" (S. 41).

USB-SPEICHER

Taste [MENU]USB-SPEICHER



▶ REMOVE

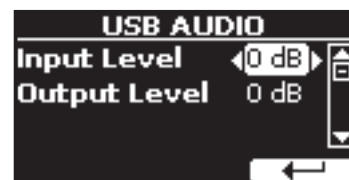
Verwenden Sie diese Funktion, um den USB-Speicher sicher zu entfernen, bevor Sie ihn ausstecken. Siehe "Sicheres Entfernen des USB-Speichers" (S. 13).

▶ FORMAT

Verwenden Sie diese Funktion, um Ihren USB-Speicher zu formatieren. Siehe "Formatieren des USB-Speichers" (S. 13).

USB-AUDIO

Taste [MENU]USB AUDIO



Für weitere Informationen siehe "Einstellen der USB Audio" (S. 19).

BLUETOOTH

Taste [MENU]BLUETOOTH

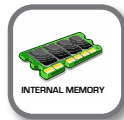
VIVO SX8 ist mit der Bluetooth® Audio-Funktion ausgestattet.

Dank dieser Technologie können Sie Musik kabellos von einem Bluetooth®-fähigen Smartphone, Tablet oder Computer auf VIVO SX8 übertragen.

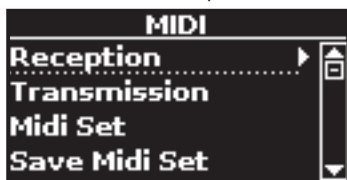
Siehe "Drahtlose Funktion" (S. 47).

MIDI

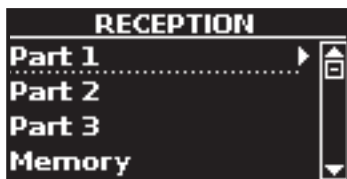
Taste [MENU]MIDI



In dieser Gruppe können Sie die MIDI-Parameter konfigurieren. Sie können MIDI-Daten zwischen dem VIVO SX8 und Ihrer Sequenzer-Software übertragen.



► EMPFANG



Sie können die MIDI-Empfangsparameter von Part 1, Part 2 und Part 3 konfigurieren. Außerdem können Sie die empfangenen MIDI-Befehle für die Speicher und die Orgelsteuerung verwalten.

Für Teil1, Teil2, Teil3 und Orgelsteuerung siehe "MIDI-Empfang" (S. 26).

Für den Speicherteil:



Speicher		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON Standard: On	Wählen Sie "Ein", wenn Sie MIDI-Meldungen für die Speicherauswahl empfangen möchten.
Kanal	1 + 16 Standard: 15	Hier können Sie dem "Memory"-Part einen MIDI-Empfangskanal zuweisen.

► TRANSMISSION



Sie können die MIDI-Übertragungsparameter von Part 1, Part 2 und

Part 3 konfigurieren. Zusätzlich können Sie die gesendeten MIDI-Befehle für die Memories und die Orgelsteuerung verwalten

Für Teil1, Teil2, Teil3 und Orgelsteuerung siehe "MIDI Transmission" (S. 27).

Für den Speicherteil:



Speicher		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON Standard: On	Wählen Sie "Ein", wenn Sie beim Aufrufen eines Speichers MIDI-Befehle senden möchten. Siehe "Arbeit mit den Speichern" (S. 41).
Kanal	1 + 16 Standard: 15	Ermöglicht es Ihnen, dem "Memory"-Part einen MIDI-Sendekanal zuzuweisen.

► MIDI-EINSTELLUNG

MIDI-Sets sind Speicher für MIDI-Einstellungen. Die VIVO SX8 bietet vier MIDI-Set-Speicher.

Das erste MIDI-Set mit der Bezeichnung "Dexibell" ist schreibgeschützt und ermöglicht die Wiederherstellung der MIDI-Werkseinstellung. Mit den anderen drei Speichern können Sie Ihre MIDI-Konfiguration speichern und abrufen.



1. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den [▲][▼]-Tasten das MIDI-Set aus und drücken Sie die Funktionstaste "RECALL", um es zu laden.
2. Drücken Sie die Funktionstaste "SAVE", um auf die Seite SAVE MIDI SET zu gelangen.

► MIDI-EINSTELLUNGEN SPEICHERN



1. Wählen Sie mit dem [DATA ENTRY]-Regler oder den [▲][▼]-Tasten den MIDI-Set-Speicher aus und drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Konfiguration zu speichern.

► MIDI-EINSTELLUNGEN EXPORTIEREN

Sie können Ihre MIDI-EINSTELLUNGEN auf einem USB-Speicher speichern.



1. Schließen Sie den USB-Speicher an, auf dem Sie die Daten speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 13).
2. Wählen Sie mit der Funktionstaste "OPEN" den Ordner aus, in dem Sie die Daten speichern möchten.

- Drücken Sie die Funktionstaste "EXPORT", um den Exportvorgang durchzuführen.

► MIDI-EINSTELLUNGEN IMPORTIEREN

Sie können Ihre zuvor auf einem USB-Speicher gespeicherten MIDI-EINSTELLUNGEN laden.



- Schließen Sie einen USB-Speicher an, der die zuvor gespeicherten MIDI-EINSTELLUNGS-Daten enthält. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 13).
- Wählen Sie mit der Funktionstaste "OPEN" den Ordner aus, der die Daten enthält.
- Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT", um den Vorgang auszuführen

GLOBAL

Taste [MENU]GLOBAL



Mit diesen Parametern können Sie einige globale Aspekte Ihres Pianos einstellen.

Diese Parameter werden automatisch im globalen Speicherbereich VIVO SX8 gespeichert.



Parameter	Einstellung	Erläuterung
Auto AUS	Aus, 5 min, 10 min, 30 min, 2 Stunden, 4 Stunden Standard: 2 Stunden	Mit diesem Parameter können Sie festlegen, dass sich VIVO SX8 nach der gewählten Anzahl von Minuten ausschaltet, wenn Sie es nicht benutzen. Wählen Sie "Aus", wenn Sie diese Funktion nicht verwenden möchten.
Pedal	Global, Speicher	Global: Stellen Sie diesen Wert ein, wenn Sie möchten, dass die Pedalzuweisungen im globalen Bereich gespeichert werden. Die Pedalbelegung ist nicht vom abgerufenen Speicher abhängig. Speicher: Stellen Sie diesen Wert ein, wenn Sie möchten, dass die Pedalzuweisungen in den Memories gespeichert werden. Die Pedalzuweisung hängt von dem abgerufenen Speicher ab.

FACTORY RESET

Taste [MENU]FACTORY RESET

Mit dieser Funktion können Sie die ursprünglichen Werkseinstellungen des VIVO SX8 wiederherstellen. Siehe "Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset)" (S. 30).

FACTORY SOUND

Taste [MENU]FACTORY SOUND

Mit dieser Funktion können Sie alle Klangbibliotheken im Auslieferungszustand wiederherstellen. Siehe "Wiederherstellung der

Werksklänge" (S. 30).

BACKUP

Taste [MENU/EXIT]BACKUP

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt, die Einstellungen und die Klangliste von Ihrem VIVO SX8 auf einem USB-Speicher sichern. Siehe "So schützen Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonlisten (Backup)" (S. 31).

PANIC

Taste [MENU/EXIT] → PANIC

Verwenden Sie diese Funktion, wenn ein Vorgang an Ihrem Instrument oder einem externen Klangerzeuger (über ein MIDI-Kabel angeschlossen) seltsame Klänge verursacht hat oder einige Noten hängen geblieben sind. Siehe "Panik-Funktion" (S. 31).

VERSION INFO

Taste [MENU] → VERSION INFO

Auf dieser Seite finden Sie die Versionsnummer des Betriebssystems von VIVO SX8.

Liste der Effekttypen und Parameter

1: Thru

Der Effektprozessor wird umgangen.

2: EP Tremolo

Dieser Effekt moduliert zyklisch (Speed) die Amplitude (Intensity), um dem Sound ein Tremolo hinzuzufügen. Das ist der typische E-Piano-Effekt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Geschwindigkeit	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts.
Intensität	0 ~ 100	Tiefe, auf die der Effekt angewendet wird.

3: Equalizer

Dies ist ein Vier-Band-Stereo-Equalizer (Low, Mid x 2, High).

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Low Freq	80 ~ 400	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der tiefen Frequenzen ein.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der hohen Frequenz ein.
Mid1 Freq	200Hz ~ 4KHz	Wählt die Frequenz des Mid1-Bereichs aus.
Mid1 Verstärkung	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der Mid1-Frequenz ein.
Mid1 Q	0.5 ~ 12.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die Frequenz Middle 1 einzustellen, der von der Gain-Einstellung beeinflusst wird. Höhere Werte von Mid1 Q legen den engsten Bereich fest.
Mid2 Freq	200Hz ~ 4KHz	Wählt die Frequenz des Mid2-Bereichs aus.
Mid2 Verstärkung	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der Mid2-Frequenz ein.
Mid2 Q	0.5 ~ 12.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die Middle-2-Frequenz einzustellen, der von der Gain-Einstellung beeinflusst wird. Höhere Werte von Mid2 Q legen den engsten Bereich fest.

4: Vibrato

Vibrato ist ein musikalischer Effekt, der aus einer regelmäßigen, pulsierenden Veränderung der Tonhöhe besteht. Er wird verwendet, um der Instrumentalmusik mehr Ausdruck zu verleihen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts.
Intensität	0 ~ 100	Hier können Sie die Intensität des Vibratos einstellen.

5: Flanger

Dieser Effekt verleiht dem Klang ein deutliches Anschwellen und eine Bewegung der Tonhöhe. Er erzeugt einen metallischen Resonanzeffekt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Stellen Sie die Modulationsgeschwindigkeit ein.
Intensität	0 ~ 100	Hier können Sie die Intensität des Flangers einstellen.
Feedback	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Flanger-Sounds ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Balance	0 ~ 100	Regeln Sie die Lautstärke zwischen dem direkten und dem Effektsound.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt ein, an dem der Flanger zu arbeiten beginnt.
Phase	0 ~ 180 Grad	Hier wird der LFO-Phasenunterschied zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt, um den Klang räumlicher zu gestalten.

6: Chorus

Dieser Effekt verleiht dem Klang Dicke und Wärme, indem er die Verzögerungszeit des Eingangssignals moduliert. Sie können den Klang verbreitern, indem Sie die Phase des linken und rechten LFOs gegeneinander versetzen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Stellen Sie die Modulationsgeschwindigkeit ein.
Intensität	0 ~ 100	Hier können Sie die Intensität des Chorus einstellen.
Feedback	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Chorus-Sounds ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Balance	0 ~ 100	Regeln Sie die Lautstärke zwischen dem direkten und dem Effektsound.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt, an dem der Chorus einsetzt, ein.
Phase	0 ~ 180 Grad	Hier wird die Phasendifferenz des LFOs zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt.

7: Phaser

Dieser Effekt erzeugt durch Phasenverschiebung einen Schwellwert. Er ist sehr effektiv bei E-Piano-Klängen. Sie können den Klang verbreitern, indem Sie die Phase des linken und rechten LFOs gegeneinander versetzen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Stellen Sie die Modulationsgeschwindigkeit ein.
Intensität	0 ~ 100	Hier können Sie die Intensität des Phasers einstellen.
Feedback	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Phaser-Sounds ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Phase	0 ~ 180 Grad	Hier wird die Phasendifferenz des LFOs zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt.

8: Reverb

Dieser Effekt fügt dem Klang einen Nachhall hinzu und simuliert einen akustischen Raum wie ein Zimmer oder eine größere Halle oder ein Stadion.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Ebene	0 ~ 127	Einstellen der Menge des Reverb-Effekts
Dämpfung	0 ~ 127	Stellt die Dämpfung des Raumes ein (Teppich, Holz, Ziegel, Beton, Marmor). Höhere Werte erhöhen die Dämpfung der hohen Frequenzen.
Größe des Zimmers	0 ~ 127	Sie bestimmt die Größe des simulierten Raums.
Breite	0 ~ 127	Stellt die Stereobreite des Reverb-Effekts ein. Höhere Werte erhöhen die Stereobreite.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt ein, an dem der Nachhall zu arbeiten beginnt. Damit wird der Abstand zwischen dem Originalsignal und den reflektierenden Oberflächen simuliert.

9: Verzögerung

Der Verzögerungseffekt wird zur Simulation von Echos (Wiederholungen) verwendet.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Verzögerung L	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den linken Kanal ein.
Verzögerung R	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den rechten Kanal ein.
Feedback	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Verzögerungstons ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Nass	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des verzögerten ("nassen") Signals ein.
Trocken	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des unveränderten ("trockenen") Signals ein.

10: Kreuzverzögerung

Mit Cross Delay können Sie erweiterte Stereo-Verzögerungen erzeugen.

Jedes Echo kann an den gegenüberliegenden Kanal des Quellsignals gesendet werden (das Echo des linken Kanals ist auf dem rechten Kanal zu hören).

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Verzögerung L	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den linken Kanal ein.
Verzögerung R	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den rechten Kanal ein.
Feedback	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Verzögerungstons ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Nass	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des verzögerten ("nassen") Signals ein.
Trocken	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des unveränderten ("trockenen") Signals ein.

11: Dreifaches Tap-Delay

Das Triple Tap Delay erzeugt drei Delay-Sounds: Mitte, links und rechts.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Verzögerung L	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den linken Kanal ein.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Verzögerung R	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den rechten Kanal ein.
Verzögerung C	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den mittleren (L+R) Kanal ein.
Feedback	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Verzögerungstons ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Ebene L	0 ~ 100	Stellen Sie die Lautstärke des linken Verzögerungstons ein.
Ebene R	0 ~ 100	Stellen Sie die Lautstärke des rechten Verzögerungstons ein.
Ebene C	0 ~ 100	Stellen Sie die Lautstärke des mittleren Verzögerungstons ein.
Nass	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des verzögerten ("nassen") Signals ein.
Trocken	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des unveränderten ("trockenen") Signals ein.

12: Rotary

Der Rotationseffekt ist ein typischer Effekt, der durch die Rotation der Lautsprecher erzeugt wird, diese Rotation erzeugt einen Larsen-Effekt. Sie verleiht dem Klang Räumlichkeit.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Geschwindigkeit	Langsam, schnell	Schaltet die Rotationsgeschwindigkeit des Lautsprechers zwischen langsam und schnell um.
Bremse	Aus, Ein	Mit diesem Parameter können Sie die Radbremse manuell steuern. Aus ist die Standardeinstellung; die Tonräder drehen sich dann normal. Wenn Sie diese Einstellung auf Ein setzen, werden die Tonräder allmählich langsamer und bleiben stehen.
Vibrato	Aus, Ein	Deaktivieren und aktivieren Sie den Vibrato-Effekt.
Vibrato Typ	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Hiermit wird eine der sechs klassischen Vibrato/Chorus-Voreinstellungen ausgewählt. "V" steht für Vibrato, und "C" steht für Chorus.

13: Tremolo

Dieser Effekt moduliert zyklisch (Speed) die Amplitude (Intensity), um dem Sound ein Tremolo hinzuzufügen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Geschwindigkeit	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts.
Intensität	0 ~ 100	Tiefe, auf die der Effekt angewendet wird.

14: Tremolo Pan

Dieser Effekt ist ähnlich wie das Tremolo. Er enthält einen zusätzlichen Parameter, der die Phase zwischen dem linken und dem rechten Kanal angibt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Geschwindigkeit	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts.
Intensität	0 ~ 100	Tiefe, auf die der Effekt angewendet wird.
Phase	0 ~ 180 Grad	Hier wird die Phasendifferenz des LFOs zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt.

15: Overdrive

Dieser Effekt ist so konzipiert, dass er wie ein laut aufgedrehter alter Röhrenverstärker funktioniert und klingt. Es eignet sich für Hardrock und ähnliche Musikrichtungen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Drive	1 ~ 100	Höhere Drive-Einstellungen bedeuten mehr Verzerrung.
Ton	100 Hz ~ 10.0 KHz	Verwenden Sie diesen Parameter, um bestimmte dominante oder unerwünschte Obertöne zu betonen oder abzuschwächen.
Ebene	0 ~ 100	Erhöhen oder verringern Sie die Lautstärke des Effekts.
Low Freq	80 ~ 400	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der tiefen Frequenzen ein.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der hohen Frequenz ein.

16: Wah-Wah

Es handelt sich um einen Effekt, der den Ton und die Frequenzen des Eingangssignals verändert, um einen einzigartigen Klang zu erzeugen, der die menschliche Stimme imitiert und den lautmalerischen Namen "Wah-Wah" trägt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Modus	Auto, Manuell	Auto: Der Parameter "Manual" wird automatisch durch den internen LFO gesteuert. Manuell: Der "Manuell"-Parameter wird durch das Expression-Pedal oder den WHELL 2 (wenn Ihr Instrument mit WHELL 2 ausgestattet ist) gesteuert. Denken Sie daran, dass zusätzlich die Expression-Pedal-Buchse mit der Funktion "FX-MANUAL" belegt sein muss. Siehe "Added a New Function to the Expression Pedal and Wheel2 (FX MANUAL)" (p. <?>).
Manual	0 ~ 127	Stellt die Mittenfrequenz ein, bei der der Effekt angewendet wird. Dieser Parameter kann auch mit dem Expression-Pedal oder dem WHELL 2 (wenn Ihr Instrument mit WHELL 2 ausgestattet ist) gesteuert werden. Denken Sie daran, dass zusätzlich die Expression-Pedal-Buchse mit der Funktion "FX-MANUAL" belegt sein muss. Siehe "EXPRESSION PEDAL" (S. 52).
Filter	Tiefpass, Hochpass, Bandpass, Spitzenwert	Tiefpass: Der Wah-Effekt wird auf einen niedrigen Frequenzbereich angewendet. Hochpass: Der Wah-Effekt wird auf einen hohen Frequenzbereich angewendet. Bandpass: Der Wah-Effekt wird in einem engen Frequenzbereich angewendet. Peak: Der Wah-Effekt wird auf eine bestimmte Mittenfrequenz angewendet.
Low Freq	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
High Freq	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
Niedriges Q	0.5 + 10.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die niedrige oder hohe Frequenz einzustellen.
Hohes Q	0.5 + 10.0	
LFO-Rate	0.1Hz ~ 12,50Hz	Frequenz der Modulation.
LFO-Kurve	Linear, quadratisch	Trend der LFO-Kurve.
Balance	0 %~ 100%	Stellt die Balance zwischen Original- und Effektsound ein.
Env Schwellenwert	-40dB ~ 0dB	Einstellen des Schwellenwerts der Hüllkurve
Env-Angriff	0ms ~ 250ms	Einstellen des Angriffs der Hüllkurve
Env Freigabe	0ms ~ 1000ms	Einstellen der Freigabe des Umschlags

17: Filter ausschneiden

Dieser Filter dämpft ("schneidet") einen bestimmten Frequenzbereich ab.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Manual	0 ~ 127	Stellt die Mittenfrequenz ein, bei der der Effekt angewendet wird. Dieser Parameter kann auch mit dem Expression-Pedal oder dem WHELL 2 (wenn Ihr Instrument mit WHELL 2 ausgestattet ist) gesteuert werden. Denken Sie daran, dass zusätzlich die Expression-Pedal-Buchse mit der Funktion "FX-MANUAL" belegt sein muss. Siehe "EXPRESSION PEDAL" (S. 52).
Neigung	12db/Okatve, 24db/Okatve	Die Steigung der Filterdämpfung wird in der Regel in Dezibel pro Oktave angegeben.
Type	Tiefpass, Hochpass, Bandpass, Spitzenwert	Tiefpass: Dämpft die Frequenzen oberhalb einer Cutoff-Frequenz und lässt niedrige Frequenzen durch den Filter passieren. Hochpass: Dämpft die Frequenzen unterhalb einer Cutoff-Frequenz und lässt hohe Frequenzen durch den Filter passieren. Bandpass: Der Filter wird über einen schmalen Frequenzbereich angewendet. Peak: Der Filter wird auf eine bestimmte Mittenfrequenz angewendet.
Low Freq	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
High Freq	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
Niedriges Q	0.5 + 10.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die niedrige oder hohe Frequenz einzustellen.
Hohes Q	0.5 + 10.0	

18: Kompressor

Dieser Filter dämpft ("schneidet") einen bestimmten Frequenzbereich ab.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Schwellenwert	-40dB ~ 0dB	Die Kompression wird nur aktiviert, wenn das Eingangssignal den Schwellenwert überschreitet. Eingangspegel oberhalb des Schwellenwertes werden komprimiert, Eingangspegel unterhalb des Schwellenwertes werden nicht komprimiert.
Ratio	1:1 ~ inf:1	Dieser Parameter bestimmt, wie stark die Kompression ist. • Bei 1:1 hat der Kompressor keine Wirkung. • Bei allen anderen Werten wird das Ausgangssignal entsprechend dem Verhältniswert komprimiert. • Bei Inf:1 wird der Kompressor zu einem Backstein-Limiter; sobald das Signal den Schwellenwert erreicht, wird der Ausgangspegel nicht mehr erhöht, unabhängig vom Eingangspegel.
Kniebreite	0.0 ~ 1.0	Eine Erhöhung dieses Wertes bewirkt eine sanftere Lautstärkeänderung um den Schwellenwert herum.
Angriffszeit	0ms ~ 250ms	Dieser Parameter bestimmt, wie schnell der Kompressor wirkt, nachdem das Signal den Schwellenwert überschritten hat.
Freigabezeit	0ms ~ 1000ms	Dieser Parameter bestimmt, wie schnell der Kompressor die Lautstärke reduziert, wenn das Signal unter den Schwellenwert fällt.
Makeup	-24dB ~ -24dB	Ermöglicht es Ihnen, das komprimierte Signal zu verstärken, da die Kompression das Signal oft stark abschwächt.
Stereo Link	Aus, Ein	Stellen Sie den Parameter "On" ein, um im Stereomodus zu arbeiten.

VIVO SX8Klangfarbenliste

Num.	Name	1 STK.	CC00
PIANO			
0001	Italian Live PLT	1	71
0002	Italian PLT	1	70
0003	Italian Classic PLT	1	72
0004	Italian Bright PLT	1	73
0005	Italian Memory PLT	1	74
0006	USA Live PLT	1	61
0007	USA PLT	1	60
0008	USA Classic PLT	1	62
0009	USA Bright PLT	1	63
0010	USA Memory PLT	1	64
0011	VIVO Upright	1	2
0012	Elec.Grand	3	2
0013	E.Grand Trem	3	3
0014	Rock Piano	3	1
E. PIANO			
0015	EPBell Chorus PLT	5	107
0016	EPBell Phaser PLT	5	108
0017	EPBell Tremolo PLT	5	109
0018	EPBell OD PLT	5	110
0019	EPBell Phr+Trm PLT	5	111
0020	EPBell Flanger PLT	5	113
0021	EPBell HardOD PLT	5	114
0022	EPBell Bri+Cho PLT	5	115
0023	EPBell PLT	5	106
0024	70s EP Chorus PLT	5	101
0025	70s EP Phaser PLT	5	102
0026	70s EP Tremolo PLT	5	103
0027	70s EP OD PLT	5	104
0028	70s EP Phr+Trm PLT	5	105
0029	70s EP Bright PLT	5	116
0030	70s EP Bri+Cho PLT	5	117
0031	70s EP Bri+Pha PLT	5	118
0032	70s EP Bri+Tre PLT	5	119
0033	70s EP PLT	5	100
0034	Dirty EPBell PLT	5	112
0035	Dyno Stage	5	0
0036	Dyno Trem	5	7
0037	Dyno Bell	5	8
0038	Suitcase	5	1
0039	Phaser EP	5	2
0040	Wurly	5	5
0041	Trem.Wurly	5	6
0042	Soft E.Piano	5	3
0043	Bright E.Piano	5	4
0044	FM Full Tines	6	0
0045	FM E.Piano	6	1

Num.	Name	1 STK.	CC00
PERCUSSIVE			
0046	Doctor Clav	8	2
0047	Cool Clav	8	0
0048	Funky Clav	8	3
0049	Groovy Clav	8	1
0050	Wah-Wah Clav	8	4
0051	Drive Clav	8	5
0052	Vibraphone	12	0
0053	Marimba	13	0
0054	Celesta	9	0
ORGAN TW			
Mehr als 100 Voreinstellungen. Siehe "VIVO SX8Preset-Liste für die Orgel" (S. 61)			
STRINGS			
0055	Easy Strings	50	10
0056	FastOrchestra	50	4
0057	Attack Strings	49	2
0058	Choir Strings	52	1
0059	Large Strings	50	5
0060	MellowStrings	50	6
0061	Soft Strings	50	7
0062	5th Strings	50	8
0063	Slow Analog	50	9
0064	Orchestra	49	1
0065	80's Strings	52	0
0066	Syn. Strings	51	1
0067	Pizzicato	46	0
0068	Strings Pad	51	0
0069	StrTape1Dry	49	100
0070	StrTape1Rev	49	101
0071	StrTape1Cut	49	102
0072	ClloTape2Dry	43	103
0073	ClloTape2Rev	43	104
0074	ClloTape2Cut	43	105
0075	VlnsTape1Dry	50	100
0076	VlnsTape1Rev	50	101
0077	VlnsTape1Cut	50	102
PAD/CHOIR			
0078	Dexi Heaven	101	1
0079	Fanta Bell	101	0
0080	Warm Pad	90	0
0081	Soft Pad	90	1
0082	Square Pad	90	2
0083	90's Pad	51	2
0084	Space Vox	55	1
0085	Mmh Choir	53	0
0086	Choir Pad	54	1

Num.	Name	1 STK.	CC00
0087	FlutTape1Dry	74	100
0088	FlutTape1Rev	74	101
0089	FlutTape1Cut	74	102
0090	FemlTape2Dry	53	103
0091	FemlTape2Rev	53	104
0092	FemlTape2Cut	53	105
0093	BoysTapeDry	53	100
0094	BoysTapeRev	53	101
0095	BoysTapeCut	53	102
0096	MaleTape1Dry	53	106
0097	MaleTape1Rev	53	107
0098	MaleTape1Cut	53	108
BRASS/SYNTH			
0099	Full Brass	62	3
0100	Synth Brass	63	0
0101	Poly Brass	63	1
0102	Analog Brass	63	2
0103	Fat Syn Brass	63	3
0104	Trumpet Sect.	57	3
0105	Trumpet	57	2
0106	Horns	61	0
0107	Tenor Sax	67	0
0108	Alto Sax	66	0
0109	Flugelhorn	57	1
0110	Soprano Sax	65	0
0111	Classic Trumpet	57	0
0112	Lucky Lead	83	0
0113	Expressive	83	1
0114	ExpressiveFat	83	2
0115	ExpressiveBell	83	3
0116	Mellow Lyle	83	4
0117	Octave OSC	83	5
0118	Mellow Lead	83	6
0119	Clear Lead	83	7
0120	Saw Solo	83	8
0121	OSC Sync	83	9
0122	Mini Square	83	10
0123	Mini Triangle	83	11
0124	Triangle	83	12
0125	Pure Sine	83	13
0126	Saw Square	83	14
0127	Clear SawSqr	83	15
0128	70's SawSqr	83	16
0129	2600 Pulse 50	83	17
0130	2600 Pulse 20	83	18
0131	2600 PulseOD	83	19
0132	Clear PW	83	20

Num.	Name	1 STK.	CC00
0133	OB Synth 1	81	0
0134	OB Synth 2	81	1
0135	OB Synth 3	81	2
0136	OB Synth 4	81	3
0137	Lyle Lead	81	4
0138	Super Saw	91	1
0139	Synth Lead 1	82	0
0140	Synth Mellow	82	1
0141	Synth Lead 2	82	2
0142	Synth Lead 3	82	3
0143	Synth Lead 4	82	4
0144	Fast Synth	91	2
0145	Poly Saw	91	3
0146	Euro Synth	91	4
0147	Euro Stack	94	0
0148	Poly Chord	94	1
0149	Synth Vox	55	0

Num.	Name	1 STK.	CC00
0150	Urban Harp	47	1
GUITAR/BASS			
0151	Nylon Guitar	25	0
0152	Power GT.	30	1
0153	Muted GT.	30	2
0154	Jazz Guitar	27	0
0155	Rock Bass	35	1
0156	RockSlapBass	38	0
0157	RockSoftSlap	38	1
0158	Elec.Bass	34	2
0159	El.Bass Dark	34	3
0160	Soft Slap Bs	37	0
0161	Hard Slap Bs	37	1
0162	Pop Big Bass	34	4
0163	Pop Bass	34	5

Num.	Name	1 STK.	CC00
0164	Pop Elec.Bass	34	6
0165	Fat Bass	34	7
0166	Contemp.Bass	34	8
0167	PalmMutingBs	34	9
0168	Old Muted	35	2
0169	Fretless Bass	36	0
0170	Upright Bass	33	7
0171	Pedal Bass	39	5
0172	Pedal DoubleBs	33	5
0173	Modular Bass	39	1
0174	Fat Bass	39	2
0175	Reso Bass	39	3
0176	Big Reso Bass	39	4
0177	FM Bass	40	3
0178	Synth Bass	39	0

VIVO SX8Preset-Liste für die Orgel

Num.	Obere Voreinstellung	Untere Voreinstellung	Pedal Voreinstellung
TW1/TW2			
0001	00 5320 000	00 4545 440	73
0002	00 4432 000	00 4423 220	85
0003	00 8740 000	00 7373 430	80
0004	00 4544 222	00 4544 220	08
0005	00 5403 000	00 6644 322	28
0006	00 4675 300	00 5642 200	
0007	00 5645 320	00 6845 433	
0008	00 6876 540	00 8030 000	
0009	32 7645 222	42 7866 244	
0010	88 8000 000	60 6000 000	
0011	87 8000 456	88 00 70 770	
0012	88 8800 000	83 8000 000	
0013	86 8600 008	00 4440 000	
0014	80 8800 008	20 7004 000	
0015	87 6543 211	00 6620 000	
0016	88 5324 588	00 7500 000	
0017	80 8000 008	80 8400 008	
0018	88 8233 211		
0019	86 4200 357		
0020	68 6040 000		
0021	88 8604 000		
0022	80 0008 888		
0023	00 8800 000		
FARF			
0001	08 0088 888	80 8000 008	80
0002	80 8000 808	08 0000 800	88

Num.	Obere Voreinstellung	Untere Voreinstellung	Pedal Voreinstellung
0003	80 8080 808	80 8080 008	
0004	08 0888 808	00 8088 800	
0005	08 8880 800	00 0880 080	
VX			
0001	38 8033 078	03 8800 367	88 0000 080
0002	80 8000 008	08 8000 008	08 0000 088
0003	88 8026 057	08 0800 557	88 0000 008
0004	08 0048 088	03 8000 667	88 0000 088
0005	88 0048 056	05 6700 475	80 0000 088
PIPE			
0001	00 8000 000	08 0000 000	800
0002	08 8000 000	88 0000 000	880
0003	08 8800 000	88 8000 000	888
0004	08 8880 000	88 8800 000	080
0005	88 8888 000	88 8808 000	808
BENUTZER 1			
0001	00 8000 000	08 0000 000	800 0000 000
0002	08 8000 000	88 0000 000	880 0000 000
0003	08 8800 000	88 8000 000	888 0000 000
0004	08 8880 000	88 8800 000	080 0000 000
0005	88 8888 000	88 8808 000	808 0000 000
BENUTZER 2			
0001	00 8000 000	08 0000 000	800 0000 000
0002	08 8000 000	88 0000 000	880 0000 000
0003	08 8800 000	88 8000 000	888 0000 000
0004	08 8880 000	88 8800 000	080 0000 000
0005	88 8888 000	88 8808 000	808 0000 000

Zugriegel MIDI-Steuerungen

CC-Nummer	Wert	Beschreibung	Teil	Ziehbare Fader
CC 16	0 ~ 127	0 = 0 1 = 1 2 = 2 3 = 3 4 = 4 5 = 5 6 = 6 7 = 7 8 = 8	Hauptseite	Drawbars 16'
CC 17			Hauptseite	Drawbars 5 1/3'
CC 18			Hauptseite	Drawbars 8'
CC 19			Hauptseite	Drawbars 4'
CC 20			Hauptseite	Drawbars 2 2/3'
CC 21			Hauptseite	Drawbars 2'
CC 22			Hauptseite	Drawbars 1' 3/5'
CC 23			Hauptseite	Drawbars 1 1/3'
CC 24			Hauptseite	Drawbars 1'
CC 70			Lower	Drawbars 16'
CC 71			Lower	Drawbars 5 1/3'
CC 72			Lower	Drawbars 8'
CC 73			Lower	Drawbars 4'
CC 74			Lower	Drawbars 2 2/3'
CC 75			Lower	Drawbars 2'
CC 76			Lower	Drawbars 1' 3/5'
CC 77			Lower	Drawbars 1 1/3'
CC 78			Lower	Drawbars 1'
CC 14			Pedal	Drawbars 16'
CC 15			Pedal	Drawbars 5 1/3'
CC 25			Pedal	Drawbars 8'
CC 26			Pedal	Drawbars 4'
CC 27			Pedal	Drawbars 2 2/3'
CC 28			Pedal	Drawbars 2'
CC 29			Pedal	Drawbars 1' 3/5'
CC 30			Pedal	Drawbars 1 1/3'
CC 31			Pedal	Drawbars 1'

CC-Nummer	Wert	Beschreibung	Schlagzeug
CC 87	0 ~ 63~ 64 ~127	0 = Aus, 1 = Ein	On/Off
CC 88		0 = Normal, 1 = Weich	Normal/Weich
CC 89		0 = Langsam, 1 = Schnell	Langsam/Schnell
CC 95		0 = 2., 1 = 3	2./3

CC-Nummer	Wert	Beschreibung	Vibrato
CC 84	1,2,3,4,5,6	1 = V1, 2 = C1, 3 = V2, 4 = C2, 5 = V3, 6 = C3	Vibrato-Modus
CC 69	0 ~ 63~ 64 ~127	0 = Aus, 1 = Ein	ON/OFF-Panel

CC-Nummer	Wert	Beschreibung	Rotary Leslie
CC 80(allgemeiner Zweck)	0 ~ 63~ 64 ~127	0 = Aus, 1 = Ein	On/Off
CC 82(allgemeiner Zweck)		0 = Langsam, 1 = Schnell	Langsam/Schnell
CC 81(allgemeiner Zweck)		0 = Aus, 1 = Ein	Bremse ein/aus

CC-Nummer	Wert	Beschreibung	Overdrive
CC 83	0 ~ 63~ 64 ~127	0 = Aus, 1 = Ein	On/Off
CC 92	1 ~ 100		Drive
CC 94			Ton
CC 90			Ebene

22 Fehlersuche

Symptom	Aktion	Seite
Das Gerät schaltet sich automatisch aus.	Das ist normal und liegt an der automatischen Abschaltfunktion. Stellen Sie bei Bedarf die Parameter der automatischen Abschaltfunktion ein. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, stellen Sie die Einstellung "AUTO OFF" auf "Deaktivieren".	56
Das Gerät schaltet sich nicht ein.	Ist der Netzadapter/das Netzkabel richtig an eine Netzsteckdose und an VIVO SX8 angeschlossen? ANMERKUNG Verwenden Sie keine anderen als die mitgelieferten Netzteile oder Netzkabel. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.	12
	Hätten Sie das Gerät gleich nach dem Ausschalten wieder einschalten können? Lassen Sie mindestens fünf Sekunden verstreichen, bevor Sie das Gerät wieder einschalten.	-
Kein Ton aus den OUTPUT-Buchsen des VIVO SX8.	Haben Sie die VIVO SX8 eingeschaltet?	14
	Kann der [VOLUME]-Knopf heruntergedreht werden? Wählen Sie eine höhere Einstellung.	-
	Kann die Lautstärke durch eine Pedalbetätigung verringert werden? Treten Sie das Pedal ganz nach unten, um die Lautstärke zu maximieren.	-
	Könnte es sein, dass die Einstellungen für das Teilevolumen minimiert worden sind? Überprüfen Sie die "Level"-Einstellung der einzelnen Teile.	26
	Haben Sie ein MIDI-Keyboard oder einen Personal Computer an die VIVO SX8 angeschlossen?	18
	Überprüfen Sie, ob die MIDI-Sendekanäle des externen Keyboards oder Computers mit den Empfangskanälen von VIVO SX8 übereinstimmen.	18
Der Lautstärkepegel des Geräts ist zu niedrig, wenn es an einen Verstärker angeschlossen ist.	Könnte es sein, dass Sie ein Anschlusskabel verwenden, das einen Widerstand enthält? Verwenden Sie ein Anschlusskabel, das keinen Widerstand enthält.	-
Unzureichende Lautstärke von oder zu einem Gerät, das an den USB-Anschluss von VIVO SX8 angeschlossen ist.	Könnte der USB AUDIO-Eingangspiegel zu niedrig sein? Wählen Sie eine höhere Einstellung.	19
	Könnte der USB AUDIO-Ausgangspiegel zu niedrig sein? Wählen Sie eine höhere Einstellung.	19
Die Tonhöhe des Instruments ist falsch.	Ist die Einstellung "Stimmung" oder "Temperament" angemessen? Überprüfen Sie die Parameter.	53
	Haben Sie das Instrument transponiert?	51
	Könnte die Tonhöhe durch eine von einem externen MIDI-Gerät empfangene Pitch-Bend-Meldung geändert worden sein?	-
Vom externen Verstärker ist ein "Brummen" zu hören.	Ist der externe Verstärker oder ein anderes Gerät, das zusammen mit VIVO SX8 verwendet wird, an eine andere Netzsteckdose angeschlossen? Schließen Sie den Verstärker oder ein anderes Gerät an dieselbe Netzsteckdose wie VIVO SX8 an.	-
	Das Rauschen kann auf Störungen zurückzuführen sein, die durch die Verwendung eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des Geräts verursacht werden.	-
	Schalten Sie das Mobiltelefon aus oder verwenden Sie es in größerer Entfernung vom Gerät.	-
Nachdem Sie den USB COMPUTER-Anschluss des VIVO SX8 an Ihren Computer angeschlossen haben, empfängt das VIVO SX8 keine MIDI-Befehle.	Das VIVO SX8 empfängt möglicherweise auf einem MIDI-Kanal, auf dem der MIDI-Controller nicht sendet. Korrigieren Sie den Sendekanal des MIDI-Instruments.	55
Kann nicht von einem USB-Speicher lesen oder darauf schreiben.	Überprüfen Sie das Format Ihres USB-Speichers. Das VIVO SX8 kann USB-Speicher verwenden, die im FAT-Format formatiert wurden. Wenn Ihr USB-Speicher mit einer anderen Methode formatiert wurde, formatieren Sie ihn bitte neu als MS-DOS FAT.	-
	Kann nicht auf dem USB-Speicher gespeichert werden.	Könnte der USB-Speicher schreibgeschützt sein? Ist genügend freier Speicherplatz auf dem USB-Speicher vorhanden?
Dieser Modellname "dxi-piano-xx" erscheint nicht in der Bluetooth-Geräteleiste Ihres Mobilgeräts.	Haben Sie das Instrument für andere Geräte sichtbar gemacht?	47
Die vom Mobilgerät wiedergegebenen Musikdaten können nicht über das VIVO SX8 gehört werden.	Wurde die Kopplungsfunktion zwischen diesem Gerät und dem mobilen Gerät initiiert?	47

23 Spezifikationen

ITEMS		VIVO SX8I
TONGENERATOR		T2L: Sampling und Modellierungstechnik
MODELLIEREN		Reagiert auf die Artikulation des Spielers
SAMPLING		XXL-Wellengröße, holophone Aufnahme von bis zu 15 Sekunden bei tiefen Klaviertönen
TONWELLENFORMAT		24 Bit linear - 48 KHz (Interne Verarbeitung und DSP mit 32 Bit Floating)
DIGITAL-ANALOG-UMWANDLUNG (DAC)		24 Bit linear - 48 KHz, Dynamikbereich, S/N:106dB
MAXIMALE POLYPHONIE		Unbegrenzt mit 320 Oszillator
ORGEL-TYPEN		TW1, TW2, FARF, VX, PIPE + User1, User2 zum Herunterladen von der Website
SOUNDS		Über 100 Orgel-Presets + 178 Sounds + Benutzer-Downloads von der Website (Kompatibel mit .sf2)
SPEICHER		Intern: 80 Benutzer: Unbegrenzt von USB-Speicher ladbar
MIDI-PART		3
PEDAL)BERÜHRUNGSEMPFINDLICHKEIT:		Geschwindigkeitseinstellung (pp, p, mf,ff)
REVERB		24 Typen
EFFECTS		Rotary, Overdrive, Vibrato/Chorus für Orgel + 9 unabhängige DSP Effekte (3 x 3 Parts) 2 x Bass) mit "Seamless Changes"-Technologie beim Effektabruf
3 TYPENMASTER EQUALIZER:		10px;">3-Band-Digital-Equalizer
MASTER TUNING		YES: 415,4 Hz bis 466,1 Hz (einstellbar in Schritten von 0,1 Hz) + 2 Voreinstellungen (440 Hz, 442 Hz)
TEMPERAMENT		9 Typen
USER TEMPERAMENT		3 User
DRAHTLOSE VERBINDUNG		Audio und MIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy) Wi-Fi TM (bereit für künftige Softwareversionen)
RHYTHM PATTERNS		10px;">X MURE APP für i-Phone und i-Pad (KOSTENLOS) mit Multitrack-Audiomustern
ANZEIGE		Grafik-LCD 128 x 64 Punkte Organische LED, hoher Kontrast
ANSCHLÜSSE	DC IN-Buchse	für den mitgelieferten Netzadapter
	Unsymmetrische Ausgangsbuchsen (L/Mono, R)	Zuweisbar als SUB OUTPUT 1/4-Zoll-Telefon Typ
	0.775 V (symmetrischer Ausgang)	XLR-Typ x 2
	Buchsen für Telefone	1 x Stereo 1/4-Zoll-Klinkenstecker
	USB-COMPUTER (Anschluss Typ B)	Digitaler Audioausgang über USB (24 Bit, 48 KHz) Digital Audio IN über USB (24 Bit, 48 KHz)
	USB-SPEICHER (Anschluss Typ A)	Zum Host (MIDI), Zum Gerät (MEMORY)
	MIDI-Buchsen	IN, THRU
	DAMPER Pedal (HOLD) Buchse	Progressives Dämpfer-Aktionspedal mit sympathetischer Resonanzsimulation
	ASSIGN Pedalbuchse	Zuweisbar (Standardausdruck)
Spannungsversorgung		12V DC 2A, mitgelieferter AC/DC-Adapter
STROMVERBRAUCH		Standby: < 0,2 W Maximum: < 9 W "ErP" LEVEL VI für Echo-Effizienz im Stand-by-Verbrauch
ABMESSUNGEN		292 (B) x 173 (T) x 87 mm (H) 11-1/2 (B) x 6-13/16 (T) x 3-7/16 (H) Zoll
GEWICHT		1.9 kg (ohne Netzadapter) 4 lbs 4 oz (ohne Netzadapter)
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR		Kurzanleitung Netzadapter (DEXIBELL DYS624-120200W) 2 Rack-Halterung
OPTIONEN (separat erhältlich)		DX CP1 Continuous-Sustain-Pedal mit wählbarem 'Modus-Schalter (Switch, Continuous) DX SP1 Schaltpedal mit wählbarem Modusschalter (Öffner, Schließer) DX HF7 Stereo-Kopfhörer

ANMERKUNG

Im Interesse des Produkts können die Spezifikationen und Beschreibungen ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

24 Index

Symbols	Hinzufügen einer Bibliothek 33	Personalisierung Ihrer Sounds 36
A	I	SPEICHER 54
Anschließen eines MIDI-Keyboards ... 18	Importieren	Speichern
Anzeige 16	Speichersatz importieren 44	Speichern der Einstellungen auf dem USB-Speicher 42
Audiopegel (USB) 19	Importieren eines Soundsets 35	Speichern der Einstellungen im internen Speicher 41
AUTO AUS 15	J	Spezifikationen 64
B	K	T
Bluetooth® 47	Klangbibliothek 32	T2L EDITOR 51
C	Kopfhörer 13	T2L-Modellierung 36
Computer 19	L	Teil Einstellungen 26
CONTROLS 52	M	Teilen
Cursor 16	Master Equalizer 30	Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen von zwei verschiedenen Tönen 20
Bewegen des Cursors 17	MASTER TUNE 53	Teilung der Teile 26
Cursor-Bedienung 16	MENÜ	TEMPERAMENT 53
D	MENÜ-Optionen (Erweiterter Bereich) 50	Töne
DAMPER PEDAL 52	MIDI 55	Auswählen von Tönen 20,26
DC IN-Buchse 12	MIDI-Einstellungen 26	TRANPOSE 51
Demo 15	MIDI-Empfang 26	TUNE
Drahtlos	MIDI-Kanäle 18	MASTER TUNE 53
Bereits gekoppeltes Mobilgerät 48	N	TUNING 53
E	Name der Datei	U
EFFECTS 51	Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens 17	Umbenennen
Einschalten/Ausschalten 14	Netzadapter 12	Umbenennen eines Speichers 44
Ein- und Ausschalten des Geräts 14	O	USB-Audio-Funktion 19
EINSTELLUNG	Orgelarten 22	USB-Audiopegel 19
SETTING Parameter Gruppe 51	Overdrive 24	USB-FORMAT 13
Erinnerungen	P	USB-MIDI 18
Abrufen Ihrer Einstellungen aus dem internen Speicher 41	Parameter	USB-Speicher
Abrufen Ihrer Einstellungen von einem USB-Speicher 43	GLOBAL 56	Abrufen Ihrer Einstellungen von einem USB-Speicher 43
Arbeit mit den Speichern 41	Passkey 47	Anschließen eines USB-Speichers 13
Exportieren des internen Speichersatzes in den USB-Speicher 44	PEDAL	Importieren eines Speichersatzes vom USB-Speicher in den internen Speicher 44
Importieren eines Speichersatzes vom USB-Speicher in den internen Speicher 44	DAMPER PEDAL 52	Speichern der Einstellungen auf dem USB-Speicher 42
Speichern der Einstellungen im internen Speicher 41	PEDAL ASSIGN 52	V
Umbenennen eines Speichers 44	Q	VOLUME-Knopf 8
Exportieren	R	Voreingestellte Orgel 22
Exportieren des internen Speichersatzes 44	Reverb	W
Exportieren eines Soundsets 35	Reverb-Effekt 29	Werksreset 30
F	REVERB 52	Wirkung
Fabrikklänge 30	S	Reverb-Effekt 29
Fehlersuche 63	Sektion Orgel 22	X
G	Sound-Effekte 29	X MURE 46
GLOBAL 56	Sound-Einstellungen 35	Y
H	Sounds	Z
Harmonische Percussion 23		
HAUPT-EINSTELLUNG 51		

MEMO

Lined area for writing the memo content, consisting of approximately 30 horizontal lines.

DEXIBELL

DEXIBELL

is a brand of

PROEL SPA

(Worldwide Headquarters)

Via alla Ruenia, 37/43

64027 Sant'Omero (TE) - ITALY

Tel. +39 0861 81241

Fax +39 0861 887862

P.I. 00778590679

N.Reg.AEE IT 08020000002762

info@dexibell.com

dexibell.com

